

中国戏曲音乐集成

河北卷

四股弦分卷

上册

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

# 中国戏曲音乐集成

河北卷

## 四股弦分卷

上册

主编 刘长在

编撰 宋 锋

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

## 前言

《中国戏曲音乐集成·河北卷·四股弦分卷》是在中国戏曲音乐集成·河北卷编辑委员会、邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会的领导下编写的。从一九八五年开始，至一九八七年十月底完稿。

《四股弦分卷》共包括：音乐概述、板式简析、唱腔选段、器乐曲牌、打击乐、折子戏、名老艺人传七个部分。

卷本内容经过广泛深入的调查、访问老艺人和查阅有关单位的历史资料，以四股弦传统的音乐唱腔为基础，取其精华，探究规律，由表及里，全面系统地阐述了四股弦音乐的全貌。

在编写过程中，我们得到了省、地有关领导的大力支持和一些专业、业余四股剧团密切配合，省卷编辑部派人给以辅导，保证了撰写工作的顺利进行。对此我们表示感谢。

由于我们从事四股弦戏曲音乐研究工作的时间短，加之知识浅薄、疏漏、错误在所难免，故恳请专家、学者及同行给予批评指导。

# 目 录

一、四股弦音乐概述	( 1 )
(一) 四股弦的形成与发展	( 1 )
(二) 四股弦音乐的基本构成及艺术特色	( 9 )
1. 基本构成	( 9 )
2. 艺术特色	( 10 )
(1) 调高、调式、音阶及旋律特点	( 10 )
(2) 邢台方言与四股弦唱腔	( 13 )
(3) 唱腔音域及演唱方法	( 15 )
(4) 唱腔词格与韵	( 16 )
(三) 四股弦的乐队与伴奏方法	( 19 )
1. 乐队组成	( 19 )
2. 文场乐器的沿革	( 20 )
3. 伴奏方法	( 21 )
(1) 乐器的定弦、音高及基本演奏方法	( 21 )
(2) 伴奏特点	( 22 )
(3) 常规击打乐器的组合	( 24 )
二、板式简析	( 32 )
(一) 慢板	( 32 )
1. 慢板的启板形式	( 33 )



2. 慢板的唱腔 ----- (37)

    (1) 开口腔 ----- (37)

    (2) 常规上下句 ----- (40)

    (3) 变化唱句 ----- (42)

3. 慢板的收束 ----- (51)

4. 慢板的转板 ----- (53)

二. 二板 ----- (58)

    1. 二板的启板形式 ----- (58)

    2. 二板的唱腔 ----- (59)

        (1) 基本唱句 ----- (59)

        (2) 变化唱句 ----- (63)

    3. 二板的收束 ----- (68)

    4. 二板的转板 ----- (70)

    5. 三板 ----- (71)

三. 快板 ----- (74)

    1. 飞板 ----- (74)

    2. 垛子板 ----- (75)

    3. 金钩挂和风翠、赞子 ----- (78)

四. 散板 ----- (82)

    散拉散唱型

    1. 三板 ----- (82)

2. 起腔----- (84)

3. 搭调----- (88)

紧拉散唱腔型

1. 托板与扯不断----- (89)

2. 么二三与哭迷子----- (90)

三、唱腔选段-----

第一部分 板体腔唱腔

催陈鼓不住得响叮咚 (《寇青英挂帅》选段)----- 马凤仙演唱 (92)

与大人坐到酒宴以上 (《五凤楼》选段)----- 尹秀珍演唱 (106)

老王爷三次下河东 (《花打朝》选段)----- 尹秀珍演唱 (112)

有小妃离皇城泪流满面 (《清查府》选段)----- 尹秀珍演唱 (115)

未曾动本先赎罪 (《骂殿》选段)----- 尹秀珍演唱 (124)

贺金蝉上殿破口大骂 (《骂殿》选段)----- 张兰香演唱 (129)

在二堂打开了冤枉大状 (《铡赵王》选段)

王凤枝演唱(139)

韩翠萍坐绣楼上 (《双合印》选段)-----

吴素英演唱(147)

不见书信我不恼 (《西岐州》选段)-----

吴素英演唱(156)

托为娘的苦楚事详对儿妻明 (《西岐州》  
选段)-----

吴素英演唱(159)

穆桂英离开了天波府 (《西岐州》选段)

吴素英演唱(171)

我这里假意把她问 (《双官诰》选段)

张兰香演唱(177)

是是是来明心镜 (《铡美案》选段)-----

张兰香演唱(180)

秋菊复进去打线线 (《双合印》选段)-----

吴素英演唱(182)

昏昏沉沉如在梦 (《清查府》选段)---

尹秀珍演唱(184)

远看是座庙 (《清查府》选段)-----

尹秀珍演唱(191)

庆阳城来了李丞相(《出庆阳》选段)-----

靳福存演唱(192)

跟绳牢牢生杀气(《脱牢》选段)-----

靳福存演唱(204)

忽听得大皇儿要了驾(《天子禄》选段)-----

张承梅演唱(221)

汉刘秀十二走南阳(《斩姚期》选段)-----

张承梅演唱(232)

清晨起来坐银安(《单刀会》选段)-----

谢友恩演唱(239)

上来了本院叫王子龙(《双合印》选段)-----

解敬格演唱(246)

院本外上了八抬轿(《掉印》选段)-----

候小红演唱(257)

南清府绑起姚刚子(《斩姚期》选段)-----

高保兴演唱(263)

樵楼打罢三更时候(《二进宫》选段)-----

高保兴演唱(303)

皇府金殿领圣旨(《打奎鸾》选段)-----

王保章演唱(310)

盼江山盼得我心慌乱(《忠保国》选段)-----

张连奎演唱(318)

十八扯(《铡赵王》选段)-----

贾玉合演唱(325)

小韩青便开声(《双合印》)-----张连奎演唱(335)

昏昏沉沉如在梦(《李广保娘娘》选段)-----

-----尹秀珍演唱 (345)

周婆惜正在绣楼坐(《小坐楼》选段)-----

-----张兰香、解敬格演唱 (349)

金钟打罢御鼓催(《志保国》选段)-----

-----高保兴、张兰香、靳福存演唱 (357)

盘古至今从头起(《打金鼓》选段)-----

-----靳福存、吴素英、张兰香演唱 (370)

吩咐恩人快满酒(《新姚期》选段)

-----张承梅、王凤枝演唱 (364)

金钟三响王登殿(《杨文广打殿》选段)

-----王凤枝、张承梅、高双成演唱 (386)

赵相公站花园听奴出题(《荷珠配》选段)---

-----张丽、解敬格演唱 (398)

十针扎(《龙文搜府》选段)-----

-----时秀丽演唱 (406)

## 第二部分 曲牌体唱腔

咱二人跪楼板(《双凤钗》选段)-----

-----吴素英、解敬格演唱 (415)

杨宗保上了马 (《送路》选段)-----

-----郭宝玉口述 (419)

有小奴二九八 (《双钗记》选段)-----

-----靳福存口述 (420)

赵匡胤泪如梭 (《脱牢》选段)-----

-----靳福存口述 (421)

汉小玉离朝前 (《西洋国》选段)

-----解奴格演唱 (423)

进深山回头观看 (《小二龙山》)-----

-----郭宝玉口述 (425)

张三郎泪汪汪 (《活套张三郎》选

段)-----尹秀珍、张兰香、靳福存演唱 (426)

四. 器乐曲牌----- (427)

(一) 弦笛曲牌----- (428)

小开门----- (428)

东路小开门----- (429)

扬州开门----- (429)

二黄开门----- (430)

西皮小开门----- (431)

豫剧开门----- (431)

朝阳歌----- (432)

夜里裁----- (432)

小乱弹	(433)
错字花	(434)
海青歌	(434)
柳青娘	(435)
算盘子	(435)
句句双	(436)
肚里疼	(436)
大救驾	(437)
寻欢郎	(437)
哭剑曲	(438)
闹花灯	(438)
三清归	(439)
洞房赞	(439)
小八板	(440)
小花园	(441)
小花堂	(441)
乐乐观	(441)
对武令	(442)
端花	(442)
十番	(443)
斗鹤鹑	(443)
小磨房	(444)
乐哈哈	(444)



搖老鴿	(444)
刺鬼魂	(445)
三跳妖牌	(445)
盜墓曲	(445)
攢狼攢	(446)
花灯舞	(446)
(二) 噴明曲牌	(447)
大升門	(447)
大搖門	(448)
滾鼓令	(448)
千石角	(449)
小朝天子	(449)
朝天子	(450)
東路升門	(450)
發急	(451)
急鋒唇	(452)
水龍吟	(452)
二板拂	(453)
借調二板拂	(453)
四六句	(454)
狀元令	(454)
太平年	(455)



滴溜子	(455)
三眼枪	(456)
小法顔回	(456)
锁拉皮(甲)	(457)
锁拉皮(乙)	(457)
山坡羊	(458)
对打娃娃	(458)
双娃娃	(459)
大行兵	(460)
还子令	(461)
备马令	(461)
老分队	(462)
海星令	(462)
兵中隐	(463)
小水路自	(463)
祭标牌	(464)
起令	(464)
打朝	(464)
尾声	(465)

五、打击乐 (466)

六、折子戏 - - - - - (474)

(一) 拴娃娃 - - - - - (474)

(二) 进宫 - - - - - (509)

七、名老艺人简介 - - - - - (553)

王玉堂 - - - - - (553)

张平欣 - - - - - (553)

董朝凤 - - - - - (554)

王福学 - - - - - (555)

张春山 - - - - - (555)

马凤仙 - - - - - (556)

尹秀珍 - - - - - (557)

后记 - - - - - (559)

## 一. 四股弦音乐概述

四股弦，是河北省的地方戏曲剧种之一。广泛流行于河北省中部、南部，河南省北部和山东省西部、西南部。

四股弦因流行地区不同而有着种种不同称谓：德州、惠民地区称“一勾勾”，夏津、高唐一带称“四根弦”；聊城、泰安地区称“河西柳”；邯郸东部洺县称“五腔调”（或“武强调”、“五调腔”）；清河一带农村俗称“拴老婆橛”；做为两夹弦剧种一支独立使用的腔调又被称作“北词”或“北词二弦”。

四股弦是藉清代“花部”诸腔蓬勃发展之势，于道光（1821—1850年）年间兴起于河北威县一带的一种地方小戏。其基础是早年流行于冀南与鲁西交界地区的玩会秧歌和民间俚曲。最初仅为数则有三、五人参加便可演出的一种极为简单的戏剧形式，而在百余年的时间里，大量吸收了河北梆子、乱弹、丝弦等剧种的营养成分，逐渐发展成为一支音乐完整、剧目丰富、行当齐全、艺术成熟，并在黄河以北广大地区有着一定影响的地方剧种。

### （一） 四股弦的形成与发展

清道光十八年（1838年），流行于冀南一带的秧

歌因被官府视为“有伤风化”而遭到禁止<sup>①</sup>。秧歌艺人四处流落，多以乞讨为生。据传，在此两、三年后，秧歌艺人王不当在威县一带与一位靠自拉自唱小曲鬻艺糊口的名叫齐大牙（一说为山东人，一说为河北武强人）的民间艺人相遇，为谋新的生计，两人在艺术上相互磨合，共同在威县章台（一说为梨园屯）村办起了一个娃娃戏班，所唱腔调为王氏秧歌和齐氏小曲相结合的一种新的曲调。这种新的曲调，沿其当时仅有的一件伴唱乐器的名称而名之为“四股弦”。于此，四股弦得以生成。

同治九年（1870年），王不当的弟子王玉堂与演员罗九、琴师夏大水（盲人，艺名瞎串）等人在巨鹿县王虎寨村创办了四股弦有史以来的第一个科班。随着此班的创建和连续几年的演出，四股弦逐步由偏僻一隅向四处扩展，首先在巨鹿、邢台、沙河、永年、魏县等冀南诸县农村有了一定影响；另据知情人讲，约在光绪初年，四股弦艺人王怀手（本名不详，威县安上村人）曾应聘到清河县二哥哥村开班带徒，这可能是四股弦出发源地向东流布的源始。

本世纪初，四股弦开始由农村逐渐进入城镇，同时流布地域又逐渐向南扩展。1905年（一说1906年），著名四股弦艺人张平欣率班首先由巨鹿、任县进入顺德府（今邢台），一举演红之后，又沿沙河、永年、武安等县辗转

进入彰德府(今安阳)及其周围诸县,由于语言的接近和唱腔的优美、易学,加上张平欣一路演出、一路传艺,四股弦不久便在豫北地区得到风靡。安阳、林县、清丰、南乐、内黄、濮阳等县,先后出现了一大批四股弦班社,许多落子腔艺人也因与之竞争不过而跳班或组班改唱四股弦。与此同时,邢台、邯郸诸县也有一批四股弦班社相继成立。

从1923年起,四股弦有了本剧种的女演员。第一位登台成名的是郭素娥(小名三棒),以后又有王海棠、王海秀、尹秀珍、马凤仙等陆续出现。

南北两地班社林立,艺人队伍不断壮大,特别是女演员的出现,使四股弦进入了她的鼎盛时期。

“七七事变”后,日寇大举侵入华北,冀南处于抗日前沿。社会的动荡不安,致使四股弦班社纷纷解体。所剩仅王福学和马凤仙两个班子。四股弦一度濒临灭绝。

抗战胜利,四股弦渐得复甦。至1947年,冀南有署利群剧团、平乡利民剧团、魏县坡头剧团、新乡万顺剧社、成安林县堡剧团、林县四股弦剧团、安阳新生、新兴剧团、成安大寨二农剧团、磁县高于四股弦科班、邯郸箭林娃等班等一批由政府领导或民间自行组织的职业四股弦演出团体先后成立。同时永年、平乡、沙河、威县、肥乡等农村也有一批业余四股弦班社活动。四股弦此时呈现出一派欣欣向

荣的繁盛局面。

早期的四股弦戏，艺术诸方面都较粗糙，伴奏乐器仅一把四胡，一支梆子和一面大锣；化粧只是略点粉墨；全部行头一个包袱便可容纳（据此四股弦当时还被称为“包袱戏”）。剧目都是些“三小”或“两小”<sup>②</sup>戏。如《拴娃娃》、《井台会》、《打丁僧》、《王定保借当》种々。由于人少、戏小，艺术上难与其它剧种争衡对峙，所以四股弦的演出在很长一个时期是在庙会演“罗圈戏”<sup>③</sup>，或是为一些婚丧仪式“坐板凳头”<sup>④</sup>。极少进入大的城镇，偶尔为之，又常被当地一些乡绅富贾或地痞流氓视为“大要饭的”，借口“有伤大雅”而被逐之。

为使剧种在艺术上得到发展，从而能与其它剧种在演出方面进行竞争，王玉堂着手光绪十八年（1892年），先后聘请了河北梆子老生演员小茶壶（本名吴永顺；一说是光绪十二年，艺人王齐）和乱弹花脸演员一声雷（本名不详）到班传艺。一方面学习了河北梆子和乱弹的一批“袍带戏”，如，《打奎驾》、《天赐禄》、《平江南》、《红凤口》等々；另一方面也学习了这两个剧种的表演艺术。从此四股弦的剧目改以“袍带戏”为主，演出也逐渐由“罗圈”“板凳头”走向“高台”<sup>⑤</sup>。



本世纪初至抗日战争爆发之前的三、四十年间，四股弦的音乐在其它剧种影响下，发生了较大的变化。此方面，首先是河北梆子对她的影响。随着四股弦进入城市和南北繁盛，曾有一批河北梆子演员陆续参加了四股弦班社。艺人成份的改变和持续几年的“梆子四股弦两开腔”<sup>⑥</sup>，为四股弦音乐的丰富发展提供了极为便利的条件，大量的河北梆子曲牌和锣鼓经被直接运用到四股弦戏中，河北梆子的一些板式，包括开头、过门等，也被四股弦所吸收。象四股弦的导板、金钩挂、甩翠、赞子、么二三、搭调，以及用做开头的头板、安板、梆子穗等，至今仍带有河北梆子的明显痕迹。其次是乱弹、丝弦等剧种对她的影响。四股弦由“罗圈”走向“高台”以后，常有机会与乱弹、丝弦两个剧种对台演出，所以在某些方面也吸收和借鉴了乱弹和丝弦的不少东西。如四股弦的二板虽为其慢板的紧缩，但仍然是受丝弦二板的启示发展而来；而一些行腔和润腔方法，又是与乱弹唱腔难分彼此，极为接近，大量吸收其它剧种的营养成份，使四股弦的音乐由简单走向丰富，由单一趋向完善，戏剧表现力大大增强。

中华人民共和国成立后，四股弦在党的领导和政府关怀下，艺术上又得到显著提高。1951年，以邢台地区四股

弦剧团为代表的专业四股弦演出团体，认真贯彻党的“百花齐放，推陈出新”的“戏改”方针，在政府委派的一批专业艺术干部的协助下，对一批传统剧目进行了加工整理，使演出舞台得到了净化，剧目的思想性和艺术性得到了明显提高。其次，随着各专业团体的四处演出和广泛交流，四股弦在表演、音乐等方面，又吸收了京剧、豫剧等剧种的不少东西。六十年代初期，四股弦积极排演了一批反映革命斗争和现实生活的现代戏，如《节振国》、《江姐》、《故乡》等。现代戏的排演又促进了剧种传统音乐的进一步改革和发展。

1958年，邢台地区成立了四股弦戏校；1963年安阳地区戏校设立了四股弦班，先后为四股弦艺术的发展培养了一批新生力量。

“十年浩劫”期间，由于“四人帮”一伙倒行逆施，极端推行文化专制，四股弦曾一度绝响。直至粉碎了“四人帮”，四股弦才真正获得解放，又迎来了一个新的春天。



## 注释：

① 据四股弦老艺人郭素娥和郭忠义谈，其师爷玉玉堂曾谈及道光十七、八年时秧歌遭禁一事。当时又听说皇宫不知谁死了，官府说秧歌“有伤风化”而将其禁止。据王利器辑录的《元明清三代禁毁小说戏曲史料》（上海古籍出版社1981年版本）载：（1）“道光十八年八月，副都统松杰 游庙听曲，保举入成格武忠额交部议处”；（2）“道光十八年九月，绵顺等带同妓女赴庙唱曲议处”；（3）“道光十八年十月，禁上旗兵群唱”。秧歌遭禁很可能与此三条记载有关。皇宫议处所照者保举人和唱曲者，一方面会在民间讹传为“皇宫谁死了”，另一方面，当地官府上行下效，对本地艺术形式施行禁止亦属自然。

② 系指剧中人物数目。“三小”一般为：一生（多是小生）、一旦、一丑；“两小”多为一生、一旦，亦有的剧目为一丑、一旦。

③ 亦称“打地摊”。即观戏者围成圆圈，艺人在圈中表演的一种简便的演出形式。

④ 中间放张桌子，周围放上板凳，艺人围桌而坐，只唱不表演，或只有个别唱者表演的演出形式，艺人习称“  
(7)

坐板凳头”。

⑤ 临时搭置的或固定的露天舞台，艺人习称“高台”。

⑥ 如河北梆子和四股弦两个剧种同台演出，

## (二) 四股弦音乐的基本构成及艺术特色

### 1. 基本构成

四股弦的音乐结构由唱腔、曲牌和打武乐三大部分组成。

**唱腔：**唱腔是四股弦音乐的主件，以板腔体为主，辅以少量曲牌体。板腔体唱腔按其节奏、状态之不同可分为四种类型，即：慢板型（一本三眼）、二板型（一板一眼）、快板型（有板无眼）和散板型（节拍自由）。其中慢板型的板式主要为慢板（亦称慢二板），除此之外尚有垫板、甩板、锁板等慢板的各种变化唱句或收束形式；二板型的板式主要有二板和导板，此外又有念板、锁板、送板等二板的变化唱法和结束形式；快板型的唱腔有飞板、垛子板（亦称吵板）、金钩挂三种主要板式，其次还有甩翠、劈子等金钩挂的两种变化形式；散板型的主要板式有三板、托板、哭迷子等，除此还有批不断、起酒、搭调、公二三等变体板式和专用唱句。曲牌体唱腔主要有山坡羊和娃娃，其中娃娃尚有二板、三板等不同的板式变化形式，其次还有西江月、抱妆台、黄莺儿、花鼓腔等等。

**曲牌：**曲牌系四股弦音乐中纯器乐演奏部分的组成部分之一。按其演奏时所用主要乐器之不同共分两类，一类是“

弦笛曲牌”，另一类是“唢呐曲牌”。弦笛曲牌有小开门、海情歌、乐哈哈等三十余支；唢呐曲牌有大开门、发旦、四六句等近三十支。

打击乐：打击乐是构成四股弦音乐的重要组成部分。按其功能和作用之不同也分为两类。一类是专用于唱腔的各种开头和收头，有垛头、尖板、火板、梆子穗、七锤子等（详见“板式简析”部分）；另一类是用于配合人物上场、下场、念白、身段以及武打等的各种锣鼓经，其中有紧急风、冲头、水底鱼、四击鼓等二十余种。

唱腔、曲牌和打击乐三个部分，共同构成了四股弦音乐的完整体系。

## 2. 艺术特色

### 1) 调高、调式、音阶及旋律特点

四股弦唱腔的调高为 $1 = \flat B$ ，其调式有宫调式和徵调式两种。所用音阶、宫、徵两种调式均为清乐七声音阶：

B宫调： 1 2 3 4 5 6 7  
宫 商 角清角 徵 羽 变宫

F徵调： 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  4  
徵 羽 变宫 宫 商 角清角

在全部四股弦唱腔中，宫调式居于主导地位，徵调式

则相对居于次要地位。

宫、徵两种调式在一段唱腔中，多种情况是各自独立使用。但也有的唱段是同时使用了两种调式，其具体情况大体有两种，一种是宫、徵两种调式的相互连接；另一种是在徵调式唱腔中存在着徵、宫两种调式的交替现象。

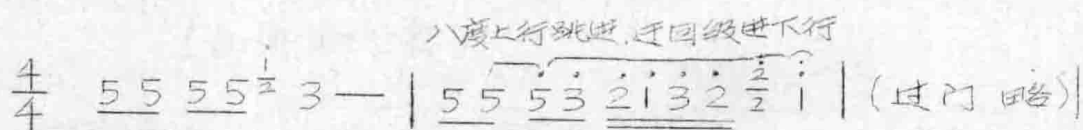
四股弦唱腔虽属清乐七声音阶，但它的“清角”和“变宫”两音很少出现，即使出现，也常是处于“经过音”或“辅助音”的地位。因而，其唱腔旋律多属五声音阶的进行。此外，在徵调式唱腔中“清角”（4）音常向上游移，“变宫”（4）音常向下游移。

四股弦唱腔的旋律特点是“以五声音阶为主的间以四至十二度上行跳进的级进（或迂回级进）下行”。如以下几例：

〔例1〕

选自《清查府》皇妃（旦）唱段

（尹香珍演唱）

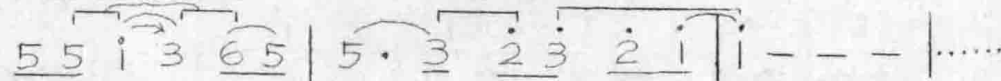


宋（啊）朝（哇）里

为（呀）正

四度上行跳进

七度上行跳进 级进下行



俺（哪）国 为 俺，

(例2)

选自《脱牢》赵匡胤(红脸)唱段

(靳福存演唱)

级进下行 四度上行跳进 七度上行跳进  
 $\frac{2}{2}$  7 6 6  $\frac{3}{2}$  5 3 | 6 6 5 3 | 3 — — — | (过门略)

青丝发

挽至在，

级进下行 七度上行跳进 迂回级进下行  
 7 6  $\frac{3}{2}$  5 0 6 | 5. 3 2 3 2 1 | (过门略)

将

军棍，

$\frac{2}{4}$  7 7 6. 6 | 5 5 5 — — | (过门略) | 6  $\frac{2}{2}$  6  $\frac{3}{2}$  3  $\frac{2}{2}$  |

我拦腰(这)还(那)有

捆

人

七度上行跳进 级进下行

5 3 2 1 — — | .....

绳(呵)

(例3)

选自《斩姚期》姚期唱段

(夏梦雄演唱)

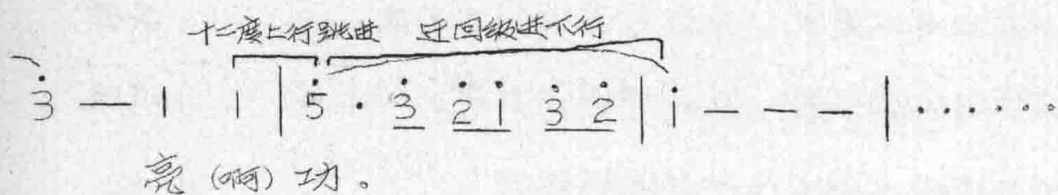
$\frac{4}{4}$  5 5 5 3 | 1 1 2 5 3 | (过门略) | 1 1 5 — |  
 十一度上行跳进 十二度上行跳进

到御街

请

官

前(那)去



结合以上谱例，具体说来四股弦的旋律进行有两条基本规律：

a. 上行跳进后（无论几度）必级进（或迂回级进）下行；

b. 五度以下的跳进多出现在唱句（或分句）的前半部分；六度以上的上行大跳多出现在唱句（或分句）的后半部分。

“以五声音阶为主的间以四至十二度上行跳进的级进（或迂回级进）下行”之旋律特点，构成了四股弦唱腔既高亢、激越，又流畅、明快的音乐风格。

## (2) 邢台方言与四股弦唱腔

四股弦所用语言从大的范围来讲系北方语系的中州韵。就河北省而言，做为四股弦兴盛和活动中心之一的邢台地方语言，在

四股弦剧

种中占有

绝对成份。

邢台方言的四声调值如下表：

调 类	阴	阳	上	去
例 字	心	明	眼	亮
调 值	55	53	54	21
调 型	高 平	高 降	高 降	低 降



从表上可以看出，邢台方言除阴平为高平调型外，其余三声均为降调型。此种语言特点使四股弦唱腔在乐谱进行上体现出以下几个方面的特征：

a. 如前所述，旋律以级进下行为多；

b. 阴声字用音一般较前音为高，或者同度；去声字除出现在句首一般用音较前音为低，或者同度（尾部翻高处除外）；

c. 阳、上、去三声字骨干音前常有前上滑音做装饰，如  $\frac{5}{2} 3$   $\frac{5}{2} 6$   $\frac{3}{2} 2$   $\frac{2}{2} 1$   $\frac{5}{2} 6$   
皇、奴、马、把、蹦等处。

d. 两阳相连，可同度，亦可自由等分。如以下两例：

(例4)

选自《出戏阳》李广唱段

(靳福存演唱)

$\frac{4}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{7} \underline{6 \ 6} \underline{6 \ 3 \ 5} \ 3 \mid 6 \ 6 \ 5 \ \dot{3} \mid \dot{3} \text{---} \text{---} \mid$  (过门略)

在(阴)皇(阴)府 金(阴)殿  
去 阳 上 阴 去

$\underline{6 \cdot 6} \underline{6 \ 3} \cdot \underline{\frac{3}{2}} \ 1 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 1 \mid$  (过门略)  $\mid 3 \ 6 \ 6 \cdot \underline{6} \mid$

领(阴)王 圣旨， 到此座(阴)  
上 阴 去 上 去 阴 阴



5 5 - - | (过门略) |  $\overset{5}{6} \overset{5}{2} 6 \cdot \overset{5}{0} 3$  |  $\overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \dot{1}$  - - | .....

赏 军 走 一 程。

上 阴 上 去 阴

(例5) 选自《栓娃娃》刘二姐唱段

(张春山演唱)

$\frac{4}{4}$  5  $\overset{5}{2}$  3 6  $\overset{6}{2}$  3 | (过门略) | 5  $\dot{1}$  - - |  $\overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{\dot{1}}$  |

江 南 官 粉 搽 满 面。(啊)

阴 阳 阴 上 阴 上 去

(过门略) | 5 - 6  $\overset{5}{\cdot}$  5 |  $\overset{5}{3} \overset{5}{5} 6 5$  - | (过门略) |

那 苏 州 (那个) 胭脂

去 阴 阴 阴 上

5  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} 5 \overset{5}{2} 3$  | 5  $\overset{5}{5} \dot{1}$  - - | .....

在 我 的 嘴 唇 妆。(啊)

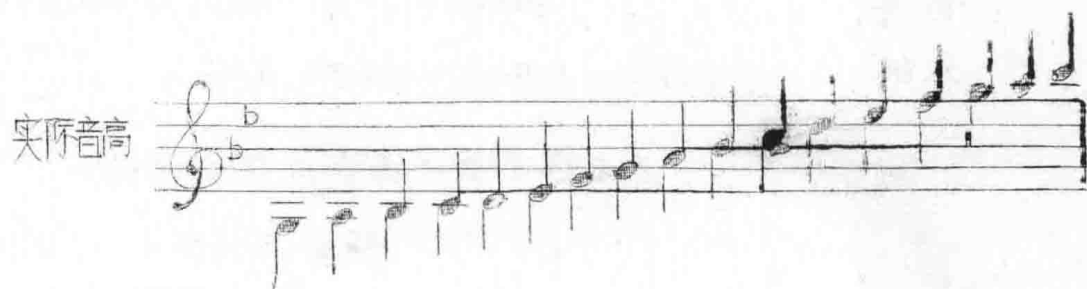
去 上 上 阳 阴

### (3) 唱腔音域及演唱方法

四股弦剧种的表演行当生、旦、净、丑四行齐全，但在唱腔方面各行当间并无根本区别，仅有男腔和女腔之分。男、女腔的区别首先表现在常用音域方面的不同，男腔略低，女腔略高。

如下表：

女腔： 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇  
 偶反音 常用音域 偶反音



男腔： 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇  
 偶反音 常用音域 偶反音

其次是旋律方面的差别，八度以上的大跳音程多在男腔旋律中出现，八度之内的跳进音程多在女腔旋律中出现。

在实际演唱时，生、净、丑行各类角色从男腔，旦行各类角色从女腔。

演唱方法以真声为主，辅以假声或真假混合声。真声主要用于吐字，假声或真假混合声主要用于唱句尾部的拖腔，其次在行当方面小生（多为女性演员扮）一般少用假声，净行多用“炸音”。其它行当均为常现演唱方法。

#### (4) 唱腔词格与用韵

前已述及，四股弦的音乐体制是以板腔体为主，辅以少量曲牌体，因而其词格形式多为三、三、四或十言和二、二、三或七言的上下对偶句式。如以下两例：

a. 三、三、四或十言句。

到看来随黄风天长夜短，  
白天里去打仗夜晚巡营，  
到夏来夏间天暑伏又热，  
头戴盔身穿甲热似笼蒸。

.....

(《西岐州》)

b. 二、二、三式七言句：

太后令箭往下传，  
哪个胆大不听言。  
鞦儿带路莫迟慢，  
见了太后说一番。

(《李陵碑》)

但艺人出于口语化的需要，常在此两种词格形式的基础上进行加扩或减缩，从而形成一些六言、八言、九言、十一言等参差不齐的变化句式。种种变化句式又常在一个唱段中混合使用。如下例：

程敬恩是忠良，  
沙陀国去搬老大王。  
老大王不发人和马，  
发兵多亏二皇娘。

(《泗水关》)

皇府金殿领圣旨，  
到御街谒官前去亮功。  
雪花陈州民遭荒旱，  
国舅他放粮到在陈州城。  
出京他把忠心来退，  
米里也掺黄沙甚害百姓。

(《打奎驾》)

此外尚有权在特殊情况下用到的二、三式五言句式。

如下例：

秀英用目睨，  
打重一营兵。  
一杆杏黄旗，  
飘在半空中。

.....

(《裴秀英告状》)

所用韵辙以“眼前”、“江阳”、“灰堆”、“中东”、“油求”、“一七”、“人辰”较为常见，其中尤以“中东”、“江阳”、“眼前”三韵为多。各种韵辙在一个唱段里一般为一韵到底，如前几例；但在个别唱段中，也有中间屡次换韵的现象。如下例：

赵匡胤我两眼泪盈盈，  
我前思后想好伤情。

} 中东

.....

匡胤两眼泪滴滴，  
我前思后想苦了自己。

} 一七

.....

手摸官枷头上套，  
项头上有衣不能行。

} 中东

日后匡胤我出了狱，

把南监的罪人俱都放出(音qu)

} 一七

匡胤两眼泪交流。

这一日我咋不是张旺牢头。

} 油求

以上所述均为板腔体唱腔的词格形式。曲牌体唱腔的词格形式参见“唱腔选段”“曲牌体唱腔”部分，此不详列。

### (三) 四股弦的乐队与伴奏方法

#### 1. 乐队组成

四股弦的乐队由文场和武场两部分组成。文、武场所

用乐器如下表：

所用乐器	
文场	四胡(主奏)、板胡、笛子、二胡、笙、唢呐(2)
武场	板鼓(领奏)、大锣、铙钹、小锣、堂鼓、小钹、梆子

文场中的四胡、板胡、笛子、二胡、笙等五种乐器为常用乐器，其主要作用是伴奏唱腔和演奏各类弦笛曲牌。唢呐的主要作用是演奏各类唢呐曲牌和模拟马嘶、鸟鸣、鸡啼、儿哭等声响效果。

武场中的板鼓、大锣、铙钹、小锣为常用乐器，凡如剧中人物的上场、下场、武打、身段、念白以及唱腔的启板和收束等，一般均离不开此四种乐器。特别是板鼓，既是武场的领奏乐器，又是整个乐队的总指挥，控制着全部音乐的节奏和速度。其它几件只在特殊情况下使用。如堂鼓主要用于开打，其次是领奏一些文乐曲牌和模拟更鼓声等；小钹多用于演奏配合丑角和花旦一类角色诙谐、欢快表演的小锣鼓；梆子仅在个别板式中用以击拍。

## 2. 文场乐器的沿革

文场所用乐器，早年仅一把四胡，后逐渐发展为“老三手”，即四胡、板胡、笛子等三件乐器。约在1940年前后，又增添了二胡和笙两件乐器，从而逐渐变为“老五手”。从1951年起至六十年代初期，曾陆续加进过三弦、中胡、小提琴、大提琴、管子、黑管、扬琴等乐器，但由于种种原因，现今除三弦、大提琴偶而使用外，其它乐器均未得到保留。因而，四股弦乐队的文场常用乐器基本固定为以四胡为主奏乐器的

“老五手”。

### 3. 伴奏方法

#### (1) 乐器的定弦、高音及基本演奏方法

四胡：第一、三两弦定同度，为 $\dot{5}$  ( $f^2$ )；第二、四两弦定同度，为 $\dot{1}$  ( $b^b$ )，演奏时一般只用第一把位，不倒把，多用空弦音。

板胡：有两种定弦法。一种是内弦定 $\dot{1}$  ( $b^b$ )，外弦定 $\dot{5}$  ( $f^2$ )；一种是内弦定 $\dot{6}$  ( $g^1$ )，外弦定 $\dot{3}$  ( $d^2$ )。前者多用，后者少用。 $\dot{1}$   $\dot{5}$ 弦板胡只用外弦演奏，而且多在第二把位，指法多用大撮和滑指。

笛子：筒音为 $\dot{2}$  ( $C^2$ )，开第六孔作 $1$ ，指法丰富多样，演奏极为花俏。

二胡：内弦定 $1$  ( $b^b$ )，外弦定 $5$  ( $f^1$ )，演奏时二把位兼用。

笙： $b^b$  B调。

演奏时，二胡和笙多奏主旋律，但四胡、板胡和笛子三件乐器所奏旋律是在主旋律基础上变化而成的三种不同旋律，呈现出一种此起彼伏、你繁我简的独特风格。如以下过门的两种演奏：



①.

四胡	0 <u>1̣</u> <u>1̣6</u> <u>56</u> <u>1̣6</u> <u>1̣65</u>   <u>332</u> <u>112</u> <u>5653</u> <u>235</u>   <u>15653</u> <u>235</u>   <u>223</u>
	<u>5653</u> <u>235</u> 11 1
板胡	0 <u>1̣</u> <u>1̣6</u> <u>5</u> <u>1̣6</u> <u>1̣6</u> <u>1̣65</u>   <u>332</u> <u>11112</u> <u>5</u> <u>563</u> <u>2̣156</u>   <u>1̣5</u> <u>1̣2̣2̣15</u> <u>1̣2̣3̣</u>
	<u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>2̣1̣5</u> <u>1̣1̣</u> 1
笛子	0 <u>1̣</u> <u>2̣1̣6</u> <u>556</u> <u>1̣6</u> <u>1̣65</u>   <u>3̣3̣2̣</u> <u>1̣6</u> <u>1̣2̣</u> <u>5̣5̣6̣5̣3̣</u> <u>2̣1̣56</u>   <u>1̣6</u> <u>1̣6</u> <u>1̣65</u> <u>3̣3̣5̣6̣1̣</u>
	<u>5̣3̣</u>   <u>2̣2̣3̣1̣2̣</u> <u>3̣3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣5̣<sup>6</sup></u> 1

②.

四胡	0 <u>1̣</u> <u>1̣6</u> <u>5</u> <u>1̣6</u> <u>1̣65</u>   <u>50</u> <u>5555</u> <u>5555</u> <u>2356</u>   <u>106</u> <u>1̣65</u> <u>356</u> <u>1̣5-3̣</u>
	<u>2312</u> <u>3532</u> 11 1
板胡	0 <u>1̣</u> <u>1̣6</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>3̣7̣6</u>   <u>565</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>7̣1̣7̣1̣7̣</u> <u>2̣1̣52̣</u>   <u>1̣53̣2̣1̣1̣1̣2̣3̣</u>
	<u>2̣.3̣2̣1̣</u>   <u>53̣2̣1̣</u> <u>2̣1̣52̣</u> <u>1̣5</u> 1
笛子	0 <u>1̣</u> <u>1̣6</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>1̣6</u> <u>1̣65</u>   <u>5</u> <u>5̣2̣3̣5̣5̣</u> <u>5̣2̣3̣5̣5̣</u> <u>2̣2̣3̣5̣6̣</u>   <u>1̣5̣6̣5̣5̣</u> <u>2̣3̣5̣1̣</u>
	<u>2̣.3̣</u>   <u>5̣5̣6̣5̣3̣</u> <u>2̣1̣56</u> <u>1̣5</u> 1

## (2) 伴奏特点

文场在伴奏唱腔时，其突出的特点是垂在演奏过门。对于演员的唱音，或停止不奏，或尾部进入，或于旋律骨干音处轻轻点缀等，全无完全跟腔的现象，如以下两例：

[谱例6] 选自《贺后骂殿》贺金蝉(青衣)唱腔  
(张兰著演唱)



唱腔 [慢板] 0. 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\tilde{5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  — |  
骂——(呀)声 赵二舍

伴奏 前接翠安板过门略  $\underline{3\ 1}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  | 0 0 0 0 | 0  $^{mp}$   $\underline{2\ 2}$  1 1 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5$  |  $5\ \underline{\dot{2}\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — — — |  
无义 贼 煞。

$\underline{\dot{5}\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$   $\underline{\dot{3}\ 0}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$  |  $\dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 2$  |  $^{mf}\ p\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5$  |

$\dot{1}$  — 0 0 | 0 0 0 0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  
你跟着 你的皇兄(啊)

$\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  | (接长过门略) | 0 0 0 0 | 0  $^{mp}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2\ 1}}$  |

$\dot{1}$  — — —  $\dot{6}$  | 0 0 0 0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 3}$  —  $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  
一母生下，

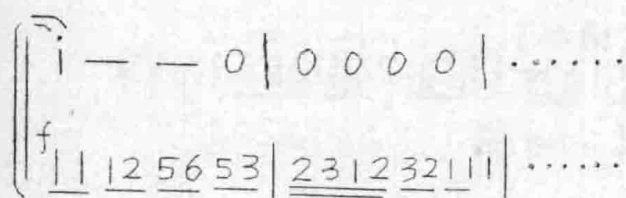
$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1}}$  | 0 0 0  $^p$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ 3\ \dot{2}\ 3\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |

$\dot{1}$  — — — | 0 0 0 0 |  $\dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 3}$  |  $\dot{6}$  —  $\dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ 5}$  |  
你害他 咋不念

$\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ 2\ 2\ 5\ 2\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 5\ 3\ 1\ 2}$  | 0 0 0 0 | 0 0  $^{mp}$   $\underline{\underline{0\ 6\ 5}}$  |

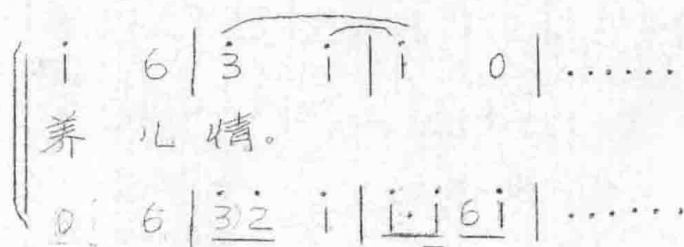
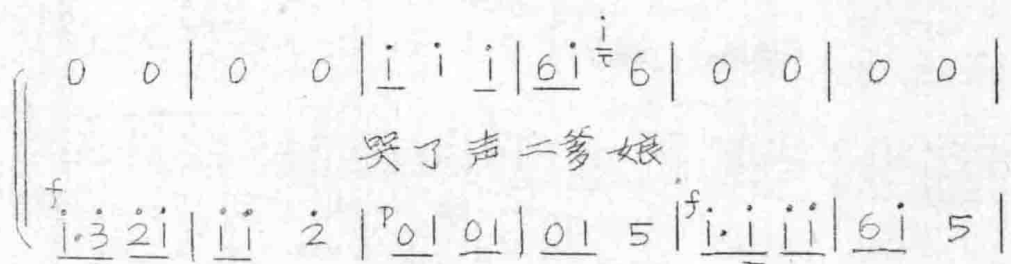
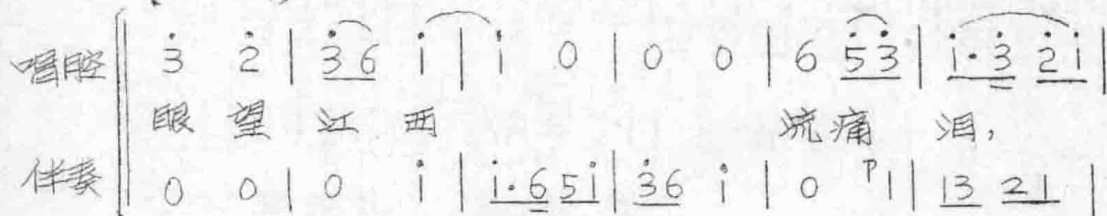
$\dot{5}$  — 0 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{1}$  —  $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  — |  
前 思至 法。

$\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 5}}$  | 0 0 0 0 | 0  $^{mp}$   $\underline{\underline{\dot{6}\ 2\ 1\ 1\ 1\ 1}}$  |



〔谱例7〕 选自《双合印》王三秀(小生)唱段  
(解散格演唱)

〔二板〕



### (3) 常规去打乐器的组合

四股弦的锣鼓经多来自河北梆子或京剧，因而，其常规去打乐器的组合方式及各件乐器的功能作用，与河北梆子、京剧等基本相同。如〔四击头〕和〔垛头〕的演奏：

# 【四击头】

板鼓	X		X 0		X <u>XX</u>		<u>XX</u> X		X 0	
大锣	0		X —		X 0		X 0		X 0	
铙钹	0		X —		X X		X X		X 0	
小锣	<u>0X</u>		X —		X <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		X 0	

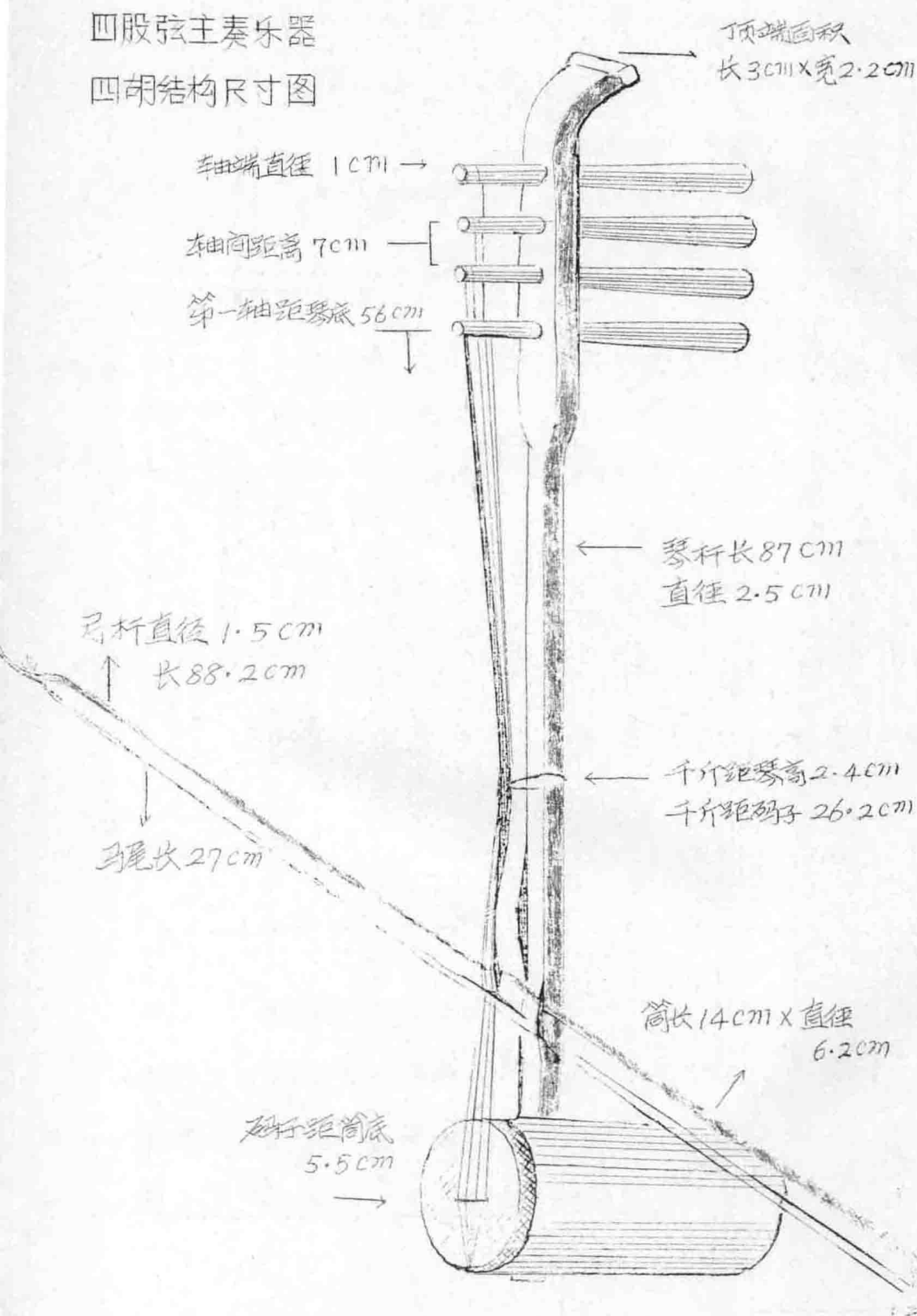
念法：大台 仓 — 仓 才台 台来 才台 仓

板鼓	X°	X°		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> X		X 0		X 0
大锣	0 0		0 0		X —		0 X		0 0		X 0	
铙钹	0 0		0 0		X · <u>X</u>		X X		<u>0X</u> X		X 0	
小锣	0 0		0 <u>0X</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>0X</u> X		0 X		X 0	

念法：频频 大大台 仓 来才 乙台 仓 大扑台 仓

# 四股弦主奏乐器

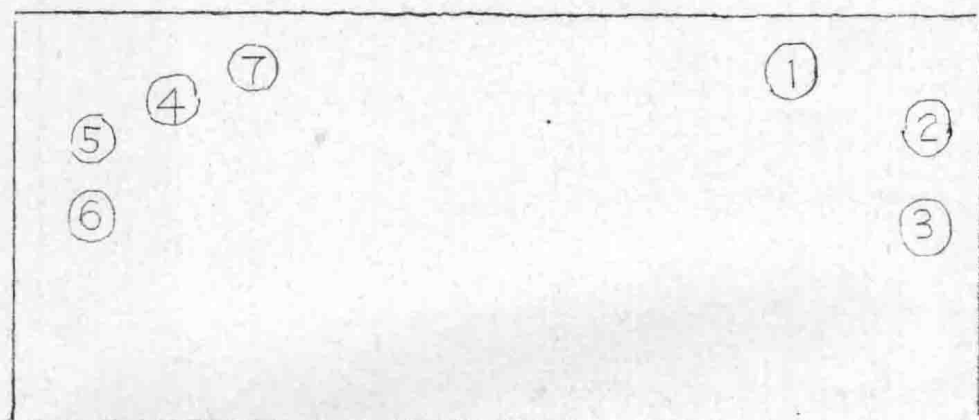
## 四胡结构尺寸图



说明：琴杆、琴轴为红木或紫檀木等硬质木料制成，琴筒为白铜或黄铜制成，蒙蟒皮。竹制弓杆，上系马尾分两缕分夹于第一、二和三、四弦之间。弦为丝弦。

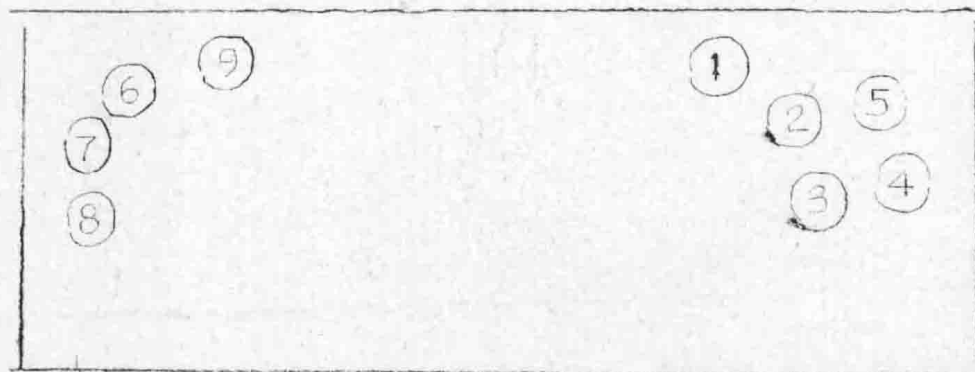
四股弦乐队不同时期座次图：

(大约 一九四〇年前)



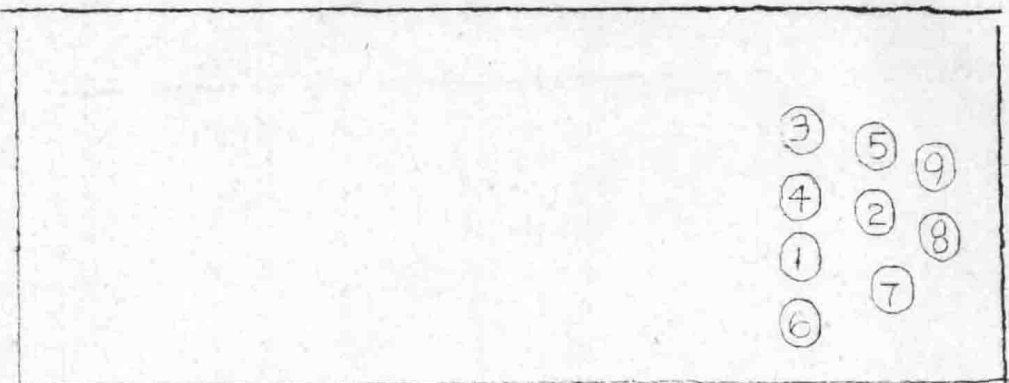
1. 四股弦 (兼唢呐、堂鼓); 2. 竹笛; 3. 板胡;  
4. 板鼓; 5. 大锣; 6. 手钹; 7. 小锣 (兼椰子、检场)。

(大约一九四九年前)



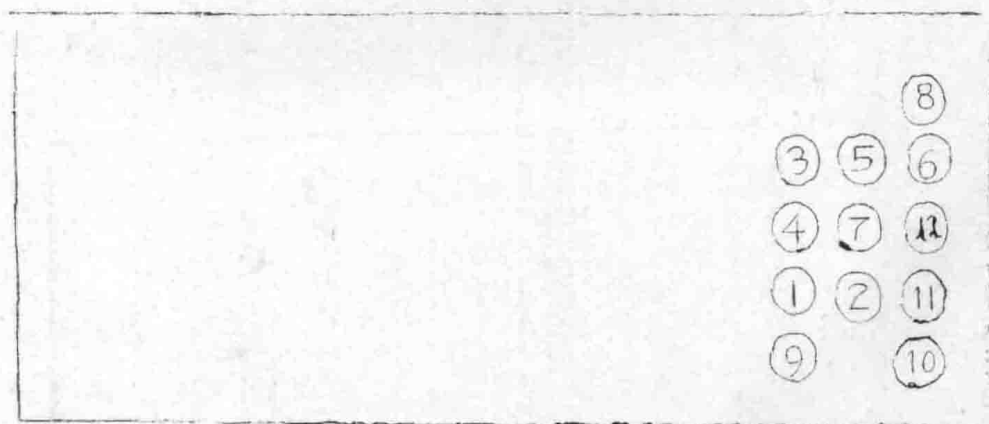
1. 四股弦、 2. 竹笛、 3. 板胡、 4. 笙、 5. 二胡、  
 (兼唢呐堂鼓)  
 胡、 6. 板鼓、 7. 大锣、 8. 手钹、 9. 小锣 (兼梆子、检场)

(约一九四九年以后)



1. 四股弦 (兼唢呐堂鼓)、 2. 竹笛、 3. 板胡、  
 4. 笙、 5. 二胡、 6. 板鼓、 7. 大锣、 8. 小锣  
 (兼梆子)

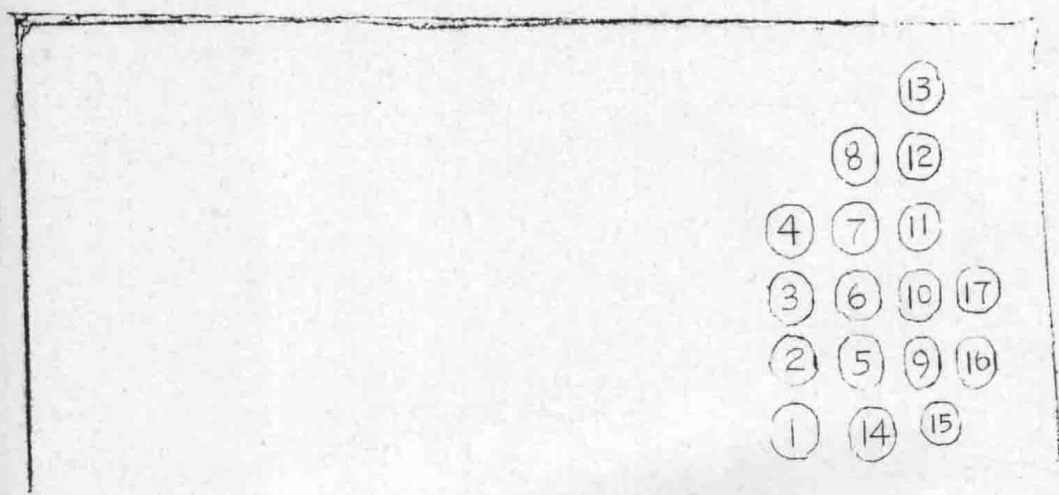
(约一九五九年 — 一九六〇年)



1. 四胡、 2. 竹笛、 3. 板胡、 4. 笙、 5. 二胡、  
 28.

6. 三弦、 7. 筒子、 8. 大提琴、 9. 板鼓、 10. 大  
锣、 11. 铙钹、 12. 小锣。

(一九六一年以后)



1. 四股弦、 2. 板胡、 3. 二胡、 4. 四胡、 5. 笙、  
6. 三弦、 7. 小提琴、 8. 大提琴、 9. 扬琴、 10.  
二胡、 11. 黑管、 12. 筒子、 13. 笛子、 14. 板鼓、  
15. 大锣、 16. 铙钹、 17. 小锣







## 二、板式简介

### (一) 慢 板

慢板亦称慢二板，是四股弦唱腔中最为常用的一种板式。唱腔一板三眼，单节拍记谱。基本速度为慢速或中慢速，但在演唱过程中往往是逐渐加快的，以至在唱段尾部已呈稍快或中快。旋律简洁而不失婉转，唱腔规范为板起板落，常规唱句为“两小节唱腔，两小节过门”的方整型结构，长于抒情，兼可叙事，有着多方面的表现功能。

完整的慢板形式系由“启板形式——开口腔——大过板——常规上下句（间以各种变化句）——锁板”等几部分所构成。

启板形式包括各种不同的开头。开口腔为慢板唱腔正式展开之前的两句有着固定形式的唱句。大过板为开口腔后必须接奏的一个长过门。大过板之后，由以常规上下句为主间唱各种变化句的无限反复展开唱段，最后以锁板结束。

1. 慢板的启板形式:

慢板的启板形式总括有“垛开头”、“安板开”、“板鼓开”三种,其中后两种还有各自的变化形式。

(1) 垛开头

$\frac{4}{4}$	0	0		0	<u>05</u>	<u>11</u>	<u>15</u>		<u>3532</u>	<u>11</u>	<u>05</u>	<u>6532</u>		1	<u>116</u>	<u>51</u>	<u>1321</u>	
顿	顿			坎	大台	包	台		乙台	包	坎	台		包	0	0	0	
.....																		
.....																		

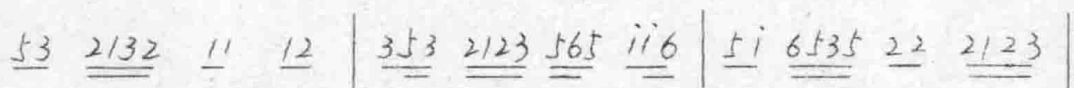
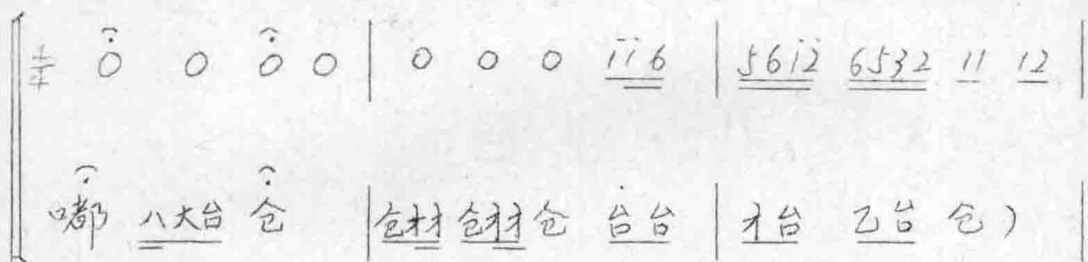
垛头开,是慢板常用的一种启板形式,可用于生、旦、净、丑各种行当。用此开法时,演员往往有一些节奏鲜明的身段表演;文场的进入还可灵活,甚至可以直到垛头末锣才进入,此外,文场在末锣进入时,由于抢奏一拍,故使规整的节奏出现了一个 $\frac{3}{4}$ 节拍,但久用成规,则被沿用。例:

$\frac{4}{4}$	,	0	(	$\frac{3}{4}$	<u>116</u>	<u>51</u>	<u>6165</u>		$\frac{4}{4}$	<u>332</u>	<u>112</u>	.....
【垛头】 包(垛头末锣)												
(33)												

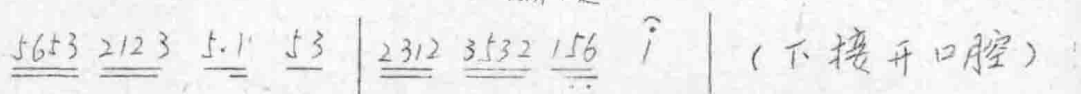
## (2) 安板开

安板开有两种形式。一种为奏完“安板锣鼓”后，武乐不再接奏，此称为“清安板”；另一种为“安板锣鼓”奏完后武乐仍继续接奏，此称为“翠安板”或“安板带翠”。

### 清安板



渐慢



清安板适用范围亦较广泛。一般除小旦类角色较少用外，其他如红脸、黑脸、青衣、小生、老旦等均可使用。适合表现严肃、壮重的舞台气氛和人物情绪。

# 翠安板

$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \hat{0} \ 0 \ 5 \ - \mid 1 \ - \ - \underline{\underline{161}} \mid \underline{51} \ \underline{\underline{3132}} \ \underline{11} \ \underline{11} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \hat{\text{啍}} \underline{\text{台大台包}} \ - \mid \underline{\text{包材}} \ \underline{\text{包材}} \ \text{包台台} \mid \underline{\text{台}} \ \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{包才}} \ \underline{\text{包才}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{55} \ \underline{\underline{3532}} \ \underline{11} \ \underline{11} \mid \underline{53} \ \underline{\underline{2123}} \ \underline{55} \ \underline{11} \mid \underline{51} \ \underline{\underline{5653}} \ \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{2123}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\text{包才}} \ \underline{\text{乙才}} \ \underline{\text{包才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{包才}} \ \underline{\text{乙才}} \ \underline{\text{包}} \ ) \mid \end{array} \right]$

$\underline{556} \ \underline{11} \ \underline{5672} \ \underline{6165} \mid \underline{31} \ \underline{\underline{3132}} \ \underline{16} \ \hat{1} \mid (\text{接开12腔})$

翠安板常用于人物异常激动情绪。

## (3) 板鼓开

板鼓开亦有两种形式。一种是“一鼓”后，文仿先奏一散拍引的，然后于上板处加击小锣。

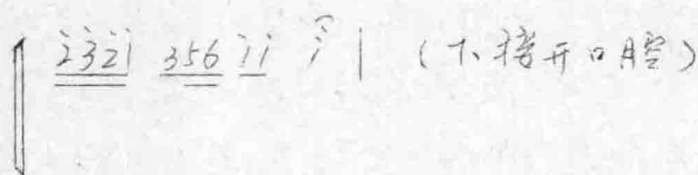
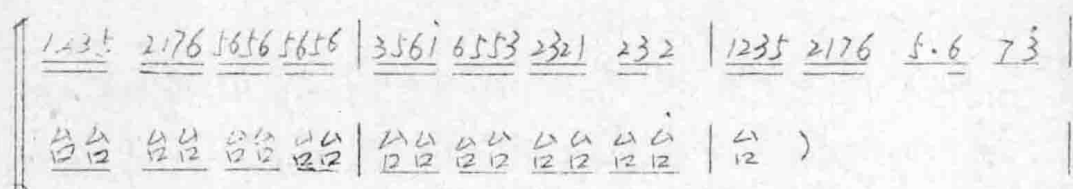
例：

$\text{H} \ \text{大} \ 0 \ \hat{3} - \hat{2} - \hat{6} - \hat{5} - \parallel \frac{2}{4} \ \hat{1} \ \hat{1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{65} \ \underline{32} \ \underline{\underline{1616}} \ \underline{\underline{1616}} \mid$

台台

全台 2台 台台 台台

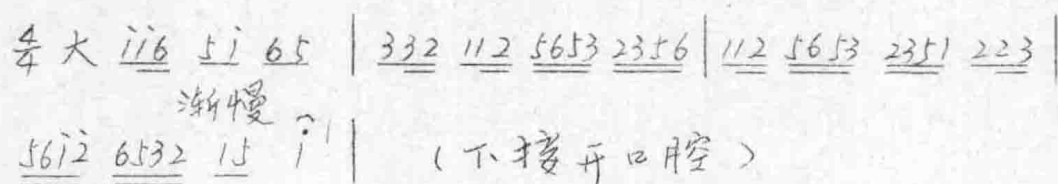
(35)



此种形式多用于小旦、青衣奏角色。适用表现人物的欢快、欣悦的情绪。

另一种是“一鼓”后文场直接演奏上板过门。

例：



此种形式多用于一些叙事性的唱段。

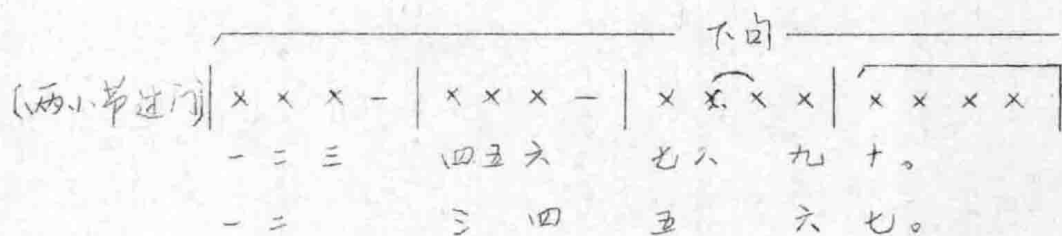
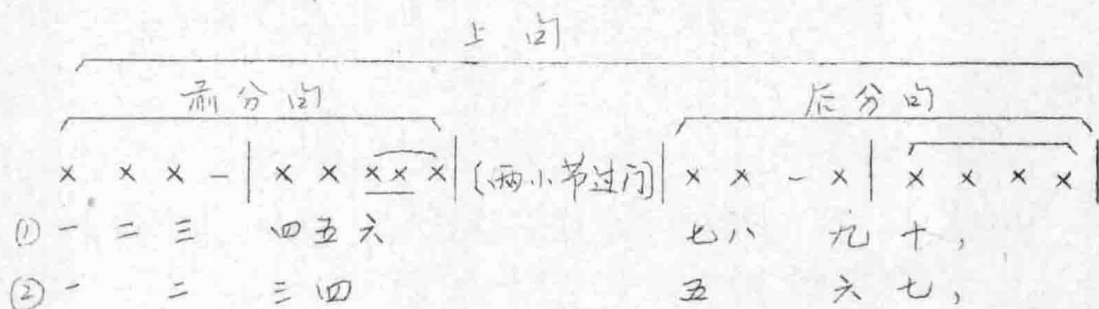
除上述两种，尚有“衣大衣”开奏，慢板过门，文场启奏与安板同。



## 2. 慢板的唱腔：

(1) 开口腔：无论何种行当，凡唱慢板，一般均需先唱开口腔，然后才能正式演唱常规唱句。开口腔的句式结构常见的有两种，男腔（包括小生）为一种，女腔为一种。两种结构上句相同，不同之处主要在下句：女腔结构为中间无过门，唱腔一气呵成，并在尾部有一个三小节的长拖腔；男腔句中间多有过门，后分句唱腔扩充为四小节。图示如下：

(女腔开口腔结构)



x x x x x - - -

注：①为十字句。

②为七字句。

〔男腔开口腔〕

（上句与女腔同，略） 下句 ————  
 十字句：— 二 三 四 五 六  
 七字句：— 二 ( ) 三 四

小节过门] x — x — | x 0 x x | x x x x x x |  
 七 八 九 十。  
 五 六 七。  
 x — — — |

唱腔举例：

〔例 8〕

选自《铡赵王》色夫人〔青衣〕唱腔

（王凤枝演唱）

（ 1 6 12 3 6 1 5 6 1 3 ）  
 4 2 1 1 6 3 1 6 5 | 3 5 5 3 5 2 1 | 1 — 0 0 |  
 在 二 堂 打 开 3

2 3 1 2 3 5 3 2 1 1 1 | 5 6 1 1 6 3 | 6 5 3 2 5 3 2 1 |  
 0 0 0 0 | 冤 枉 火 状，

（ 1 2 3 5 2 3 5 1 6 1 6 5 | 6 1 6 1 6 1 3 5 3 5 3 1 2 ） | 2 1 6 1 6 |  
 — 字 字

$\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} - \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid \dot{1} - - \underline{6 \dot{5}} \mid$   
 - 行 行 细 观 其 详。

$\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - - - \mid$

〔例 9〕

选自《新姚期》刘秀〔红脸〕唱段

(张成美演唱)

$\frac{4}{4} \underline{6} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} - \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid ( \underline{\underline{11}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3 \dot{5} 6 \dot{1} \dot{5} 3}} ) \mid$   
 刘 秀 + =

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{0}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} - \mid ( \underline{\underline{12 \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} ) \mid$   
 走 定南 阳。 阳

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{6} - \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}} - \mid$   
 六 刀 - 举

$( \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - \mid$   
 来

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - - - \mid$   
 为 王。

(39)

开口腔唱完后紧接“大过板”，然后开唱常规上下句。

## (2) 常规上下句：

常规上下句的腔句结构已如前述，为“两小节唱腔、两小节过门”的方整型结构。其结构形态与开口腔的上下句相同，故不再举。

## 唱腔举例：

[例10]

选自《钗钏王》包夫人(青衣)唱段

(王凤枝演唱)

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}6$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $5$   $\underline{53}$   $\underline{52}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{11}$   $\underline{12}$   $\underline{3212}$   $\underline{35}$  |

上写着 老张永

$\underline{6532}$   $\underline{1232}$   $\underline{11}$   $1$  ) |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $\underline{53}$   $\underline{2}$  - |

把 状 告，

$\underline{1235}$   $\underline{21}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3535}$   $\underline{21}$   $2$  )

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}6$  |

状 告 是

$\dot{1}6$   $\dot{1}2$   $\underline{\underline{25}}$  - | (  $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{55}$   $\underline{21}$  |  $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{56}$   $5$  ) |

洛 阳 城

$\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  6 |  $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\dot{1}$  - | (  $\underline{11}$   $\underline{12}$   $\underline{3212}$  3 |  
 名 叫 赵 王。

$\underline{2312}$   $\underline{32}$   $\underline{11}$  1 ) |

[例 11]

选自《二进宫》杨波[红腔]唱段

(张成美演唱)

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}7}$  6  $\underline{\dot{6}3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}3}$   $\underline{23}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{16}$   $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$  |  
 会 (啊) 业 皇 帝 (呀)

$\underline{61}$   $\underline{36}$   $\underline{11}$  1 ) |  $\underline{5}$  3 - 3 |  $\underline{5}$  3  $\underline{23}$   $\underline{2}$  |  
 汉 刘 邦

(  $\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$   $\underline{51}$  |  $\underline{11}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$  2 ) |  $\dot{1}$  7 6 0 |  
 他 骂 前

6 .  $\dot{1}$  5 - | (  $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$  |  $\underline{61}$   $\underline{23}$   $\underline{56}$  5 ) |  
 有 - 原

1 - -  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{5}3}$   $\underline{232}$   $\dot{1}$  - | (  $\underline{16}$   $\underline{16}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$  |  
 王 王。

6 / 2 3 / 1 / 1 / )

(以上为青衣和红腔的两种常见唱法,其他行当的常规句唱法均可参见“唱腔选段”部分,此不赘举)

以上所举为常规句最基本的唱法。从落音规律看,四个分句分别落“1、2、5、1”。这种落音规律在旦行和红腔行中,除旦行有时将上句“2”的落音唱成“2 2”外,一般是不变的。但在小生、净行和旦行唱腔中,往往在上句的两个分句和下句的前分句出现一些变化。如净和旦行往往落在“6”;而小生又常在下句的前分句落“3”等等。但无论唱腔落音作何改变,其过门的填补,除极个别情况外,一般不随腔而改变。

### (3) 变化唱句:

慢板中的变化唱句,除在旋律上的翻高、移低或加花、减音外,在节奏上的变化处理,不外乎“紧缩”和“伸长”两种处理手段。

紧缩句: 紧缩句多出现在上句唱腔中的变化唱句。其主要形式有两种:

一种为、将前分句的尾两小节唱腔紧缩为一小节，句间过门也随之而紧缩为一小节。此种形式的唱词多为七字句或在七字句基础上加扩，在十字基础上减缩的八字句和九字句。其结构形式如下：

	x x x x		〔一小节过门〕		x - - x		<u>x x x x</u>	
七字句：	-	=	三	四			五	六 七，
八字句：	-	=	三	四			五	六 七 八，
九字句：	-	=	三	四			五	六 七 八 九，

〔两小节过门〕

唱腔举例：

〔例12〕 选自《单刀会》关羽（生）唱段  
(谢庆恩演唱)

$\frac{4}{4}$  6 6 5 6 3 | ( 6 2 3 2 1 2 1 ) | 6 3 5 3 3 | 5 3 2 - |

东屋摆设 - 小酒宴，

( 5 1 6 1 6 1 5 3 | 1 2 5 3 2 3 2 1 2 ) | ... ..

〔例13〕 选自《五凤楼》余太君〔老旦〕唱段  
(尹秀珍演唱)

$\frac{4}{4}$  1 6 1 6 6 3 . | ( 6 1 5 6 1 1 ) | 3 6 - 3 |

我结子发 打 3 -



$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  | ( $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{11}$   $\underline{51}$  |  $\underline{11}$   $\underline{53}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{2\dot{1}}$ ) | ...  
仗。

[例 14]

选自《双合印》王三秀[小生]唱段  
(侯小红演唱)

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$  | ( $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{1\dot{1}}$ ) |  $\dot{1} - \dot{1}\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} - \dot{2} -}$  |  
我父姓王 人 称员外，  
( $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$ ) | ...

另一种形式是，减去两个分句之间的过门，使两个分句连续演唱。此称为“连头句”，常见的有以下几种唱法：

[例 15]

选自《打金枝》唐王[红脸]唱腔  
(靳福存演唱)

$\frac{4}{4}$   $\dot{1} - \dot{7}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{3 -}$  |  $\dot{1} \dot{3} - \underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
郭 皇兄 在金 殿 领王 圣旨，

( $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{2\dot{1}}$ ) | - - - - -

[例 16]

选自《拾娃娃》刘二姐(旦)唱段  
(张春山演唱)

$\frac{4}{4}$  6 3 5 - | 3 6 3 5 | 6 - - 5 | 5 3 : : | ...  
 咱的家 就在那西 头 住，

[例 17]

选自《忠保国》李艳妃〔青衣〕唱段  
 (吴素英演唱)

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  
 劝龙 保 国 把你  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | - - - -  
 让，

伸长句：慢板中的伸长性变化唱句形式较多，而且各有名目。伸长句较多出现在下句，个别也出现在上句。出现在下句的伸长句，多是通过伸长后分句而获得。现分别叙述：

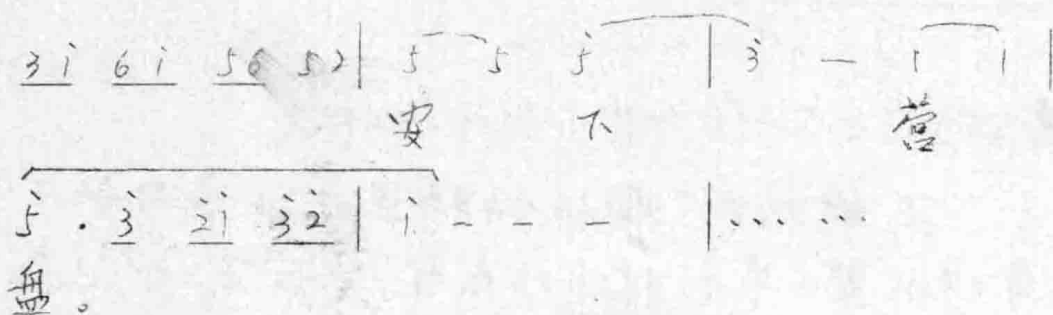
a. 叫过板 常见的叫过板唱法有以下几种：

[例 18]

选自《斩姚期》姚刚〔净〕唱段  
 (聂梦雄演唱)

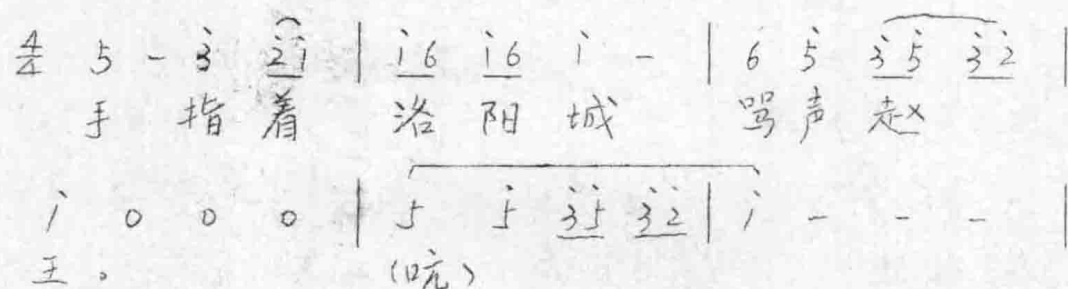
$\frac{4}{4}$  3 6 3 - | 6 3 5 - | (  $\underline{11}$   $\underline{12}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  
 这两国 交界

(45)



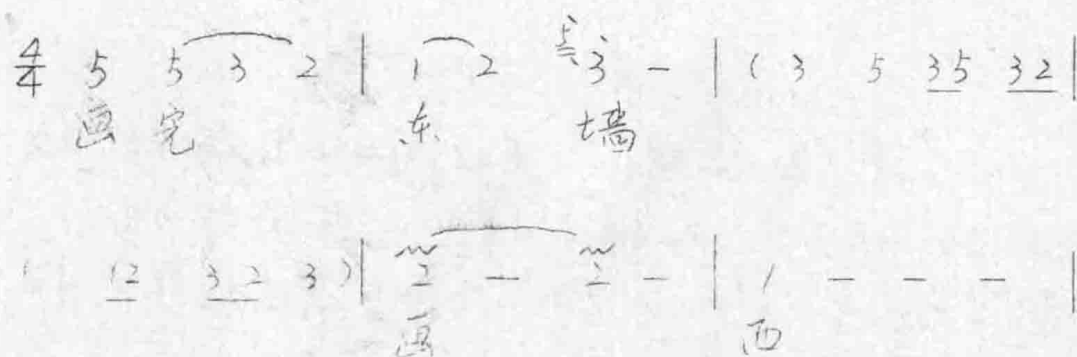
[例 14]

选自《钗钏王》色夫人〔青衣〕唱段  
(王凤枝演唱)



[例 20]

选自《拴娃娃》王刚〔母〕唱段  
(崔少楼演唱)



5 3 2 3 | 1 - - - | - - - -

墙。

b. 推板 推板的特点是后分句的三个字均以整小节的时值拉长音，之后有一个以虚字演唱的小花腔，使后分句扩充为五小节，此种变化唱句多用于小生的唱腔。

[例 21]

选自《小坐楼》张文生〔生〕唱段  
(解敬格演唱)

4 6 5 3 2 | 1 6 3 - | ( 3 5 3 2 |

在后边 紧跟着

1 2 1 2 3 - | 5 - - - | 1 - - - 6 |

张 文

5 - - - | 6 1 3 2 | 1 - - - |

生。 (哪 哈 喂呀 嘿)

.....

c. 黑抛甩板 黑红甩板因唱腔“板起”和“眼起”两种开唱方法兼用而得名。唱腔为一个完整的上下句，主要通过虚字花腔来伸长唱句。

[例 22]

选自《小坐楼》阎惜蛟〔花旦〕唱段

(张兰香演唱)

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 阎 婆 惜 (哪 哈 呀 哈)

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ) |  
 咏 呀 嘿 )

0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 我 正 在 北 楼 上

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - ) |  
 坐,

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - | (  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 忽 听 得 楼 下 边

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - - |  
 有 3 人 声。

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 (哪 哈 呀 哈 咏 呀 咳) (哪 哈 呀 哈

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\dot{5} 3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} - - - |$   
 喂 喂 喂 喂 哪哈 哪哈 哪哈 呀 咳)

d、大甩板 大甩板仅在下句演唱。其手法也是通过虚字花腔来伸长唱句。但较黑红甩板花腔更多，旋律更加华丽。

[例231]

选自《小坐楼》闫惜奴[旦]唱段

(张兰香演唱)

$\frac{4}{4} ( \underline{12} \quad \underline{12} \quad \dot{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad 1 \quad 1 ) \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \quad 6 \quad \underline{66} \quad |$   
 排开 座 陪伴

$\overset{\cdot}{\underline{6}} - - \overset{\cdot}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underline{\dot{5} \dot{7}}} - - - \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad |$   
 三 哥 (哪哈 哪哈 哪哈 呀

$\underline{\dot{1} 6} \quad \dot{1} - - \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} - - \quad |$   
 嘿) 吃上 那个 几 盅，

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} - \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} - \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad |$   
 (哪哈 哪哈 哪哈 哪哈) (哪哈 哪哈 哪哈 哪哈) (哪哈 哪哈 哪哈 哪哈)

$\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{7} \quad 6 - \mid (\dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{5} \quad \dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \quad \dot{2}\dot{7} \quad 6 - ) \mid$   
 (哪呼 哪呀 嘿)

$6 \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} - - - \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid$   
 吃 上 几 盘。 哪 哈 呀 哈

$\dot{5}\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} - \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5}0 \quad \dot{5}0 \quad \dot{5}0 \quad \dot{5}0 \mid$   
 哪呀 嘿 哪 哈 呀 哈 嘿 哪 哪 哪 哪

$6 \quad \dot{1} \quad \dot{6}\dot{3}\dot{5} \quad \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} - - - \mid$  (下接过板过桥)  
 哪 哈 哪 呀 嘿)

e. 男甩板 男甩板只见于红脸唱腔中。

唱句的前分句为散唱，之后起奏上板过门，接唱后分句。后分句为五小节，但与推板无论在句位上或旋律上，均有着明显区别。主要用于其它板式转慢板时，起承上启下作用。

[例24]

选自《二进宫》杨波[红脸]唱段  
 (张承美演唱)

$\frac{1}{8} \dots \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid + \dot{5}\dot{3} - \dot{2} \dot{5}\dot{1} - \mid \frac{4}{4} \text{大} \cdot \text{大} \text{多} 0 \mid$   
 把 臣 的 胡 须



$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} - \dot{2} \quad |$

$\dot{1} - \dot{5} - \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{6}} \quad | \quad \dot{1} - - - \dot{6} \quad |$   
都 愁白

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{1}} - - - \rightsquigarrow \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$   
了。(哇)

$\underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \quad |$   
(大大)

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad |$

(接唱慢板)

3. 慢板的收束:

慢板的收束称作“锁板”，为唱腔的下句。其具体收法是，演员在唱上句末字时不拉腔，以预示锁板，同时减去上下句之间的过门，紧接唱下句

的前分句(俗称“叫铜器”),之后有一形式固定的锣鼓,最后演员散唱后分句结束唱段。

[例25]

选自《斩姚期》姚期[黑脸]唱段

(高保兴演唱)

$\frac{4}{4}$  5 5 5 5 | 3 3 2 1 | ( 1 1 5 1 |  
 小 (呀) 现 坐

3 5 3 2 1 1 | 5 3 5 6 | 5 - - - | (预示)  
 西 (呀) 宫 (呀) 院,

3 - 6 5 | 6 3 5 - | ( 1 2 3 2 |  
 上 金 殿 动 一本 (衣大乙0

1 [锁板锣鼓] | 0 0 0 0 | 0 0 5 - |  
 仓 才 全 仓 0 仓 才 - 仓 - )

4 5 5 3 3 3 2 1 - 1 - ||  
 哪 有 你 性 命。 (收头)

[例26]

选自《花打朝》秦夫人[青衣]唱段

(尹秀珍演唱)

(52)

$\frac{4}{4}$  5 5  $\dot{6}$  5 | 3  $\dot{6}$   $\dot{3}$  - | (  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

庄(啊)弟妹 你有 3

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 5 3  $\dot{6}$  | 3 0 0 0 |

[预行]  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$

什(啊)么之 事,

[锁板]

5 5  $\dot{6}$  5 | 3 2  $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$  3 2 |

对(啊)众家 皇嫂 (乙大 乙 0

$\dot{1}$  - - - | 0 0 0 0 | 0 0  $\dot{5}$  - ) |

包才令包 0 包才令 包 - )

5  $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - ||

去把话明。(乙)

各行当的锁板形式基本相同,不再赘举。

#### 4. 慢板的转板

慢板最常见的是转入二板,通常有以下几种转法:

(1) 慢板常规句后奏两小节过门,然后直接演唱二板唱腔。

[例27] 选自《二进宫》李艳妃(青衣)唱段  
(吴素英演唱)

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  
想必是宫门外

$\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  —  $\dot{2}$  — |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  = |  
23 商 量。

{转=板}  
 $d=d$  渐快

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\rightarrow$   $\dot{6}$  |  
李艳妃

$\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  | ...  
无主张，

(2) 慢板唱“叫过板”腔，接奏“大过板”  
大过板速度逐渐加快，之后接唱二板。

[例28]

选自《骂殿》贺金婵(青衣)唱段  
(张兰香演唱)

{大过板}

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — — — |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
你个昏王

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

1 5 1 3 1 2 2 | 6 1 3 2 1 1 |  $d=1$  (转 = 板) 6 6 5 3 |  
 唱 唱 唱 唱 唱 唱

5 2 3 2 | ---  
 只 唱 得

13) 慢板叫过板后，接奏 = 板过门，转唱 = 板。

[例 29]

选自《冠秀英挂帅》冠秀英[旦]唱段  
 (马凤仙演唱)

$\frac{4}{4}$  2 3 1 - 2 | 5 3 1 2 - | 1 1 - 2 |  
 俺 南 东 北 战 保 位 洪

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $d=1$  1 1 6 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 1 1 6 |  
 洪 (即)

1 6 5 6 | 0 1 1 | 5 6 6 5 | 1 2 3 1 | 1 2 1 |

(= 板)  
3 5 3 3 3 | 2 3 3 | ---  
 征 西 行 我 的 婆 娘

(4) 慢板与间接“行弦”，行弦后开奏二板过门，转唱二板。

[例 30]

选自《庞文搜楼》杨秋莲〔旦〕唱段

(时春丽演唱)

$\frac{4}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\sim}{16}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{54}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\sim}{63}$   $\overset{\sim}{232}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{16}$   $\overset{\sim}{12}$   $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{53}$  |  
对 针 活 唯 解 我

$\overset{\sim}{212}$   $\overset{\sim}{36}$   $\overset{\sim}{16}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\sim}{57}$  -  $\overset{\sim}{61}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{53}$   $\overset{\sim}{21}$   $\overset{\sim}{2}$  |  
心 头 闷 倦

(引弦)

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\sim}{21}$   $\overset{\sim}{23}$  |  $\frac{4}{4}$   $2$   $1$   $\overset{\sim}{6}$   $1$  |  $2$  - -  $3$  |

$\parallel$   $2$   $1$   $\overset{\sim}{6}$   $1$  |  $2$   $3$   $5$   $\overset{\sim}{1}$  |  $6$   $5$   $4$   $3$  |

$d = d$  渐快

$2$  - -  $3$   $\parallel$   $\frac{2}{4}$   $5$   $5$  |  $\overset{\sim}{3.2}$   $1$  |  $\overset{\sim}{3235}$   $\overset{\sim}{65}$  |

$\overset{\sim}{32}$   $1$   $1$  | (接唱二板)

其次，慢板有时也转入散板。其转法是

(56)

慢板过门后,直接演唱散板唱腔。

[例31]

选自《出庆阳》李丁[红腔]唱腔

(靳福存演唱)

$\frac{4}{4}$  7 7 6 6 | 5 5 5 - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  
到 席 棚 我 看 一 看

[散板]

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  5 | + 5  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  3 - 2 -  
- 国 梓 童。

$\dot{1}$  - ; - - - - -

## (二) 二 板

二板亦称流水板，是四股弦唱腔的常用板式之一。唱腔一板一眼，为慢板唱腔的紧缩，无吊拍记谱。速度以稍快为多，亦可用中速或中慢和快速演唱。与慢板相同，唱腔规范为板起板落，常规唱句为“两小节唱腔，两小节过门”的方整型结构。旋律流畅明快，长于叙事，兼可抒情。唱词以七字句和以七字句为基础的变化句为多，个别也有十字句或十字句的变化句。

### 1. 二板的启板形式

二板的启板形式，有梆子穗开，双飞燕开，七锤子开，一鼓开等四种。

#### (1) 梆子穗开：

曲 八大 0 | 仓 才 | 仓才 令仓 | 乙才 令仓 | 01 65 |

36 55 | 1.2 31 | 25 1 | (接唱二板)

#### (2) 双飞燕

曲 衣大 | 衣大 顷仓 | 令仓 乙才 | 仓才 令仓 | 01 61 |

51 65 | 12 31 | 25 1 | (接唱二板)



### (3) 七锤子开

本 顿 顿 大 包 0 嘟 顿 包 令 包 乙 才 包 才 包

0.1 6.1 | 5.1 6.5 | 1.2 3.1 | 2.3 1.2 | (接唱二板)

### (4) 一鼓开

本 大 1 6.1 | 5.1 6.5 | 1.2 5.1 | 2.5 1 | (接唱二板)

## 2. 二板的唱腔

### (1) 基本唱句

基本唱句的唱词排列方法大体有以下几种：

X X   X X   (两小节过门)				X X   X -   (两小节过门)			
七字句:	一	二	三四	五	六	七	
	一	二	三四	五	六	七	
十字句:	一二	三	四五六	七	八九	十	
八字句:	一二	三	四 五	六	七	八	
	一	二三	四 五	六	七	八	
九字句:	一	二三	四 五	六七	八	九	
	一	二	三四五六	七	八	九	

唱腔举例：

[例 32]

选自《杨文广打展》朝堂〔红脸〕唱段  
(高双成演唱)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  | ( $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 金 翎 三 响 王 登  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 殿 来 3 满 朝  
 ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  
 文 武 官。  
 $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  ) | -----

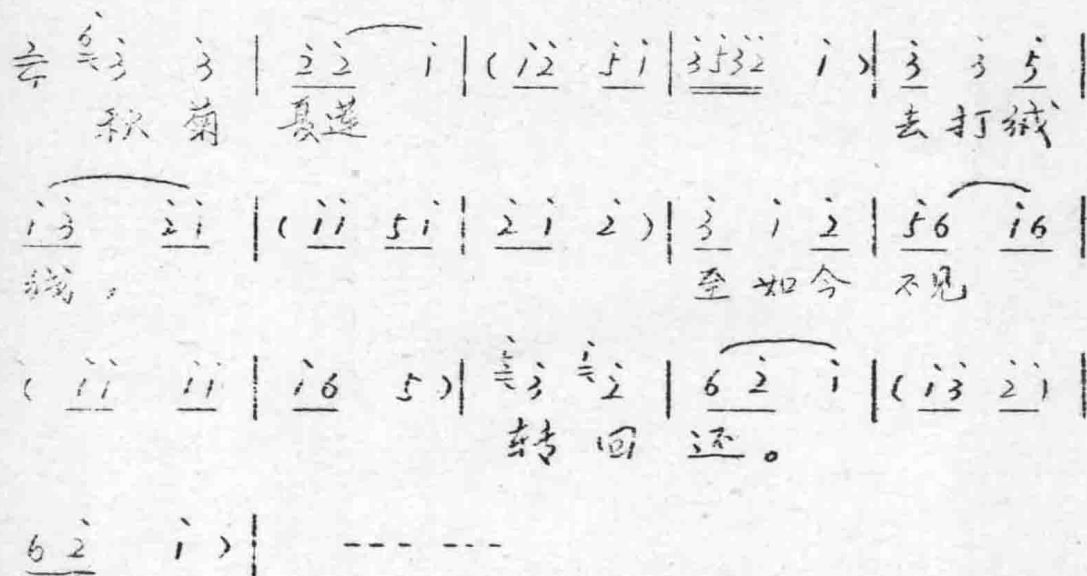
[例 33]

选自《李天保娘》李天〔红脸〕唱腔  
(靳福存演唱)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 国太你 把 臣 忘 记  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  | ( $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 了 臣 我 是 李 天  
 ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  
 回 3 京。  
 $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  ) | -----

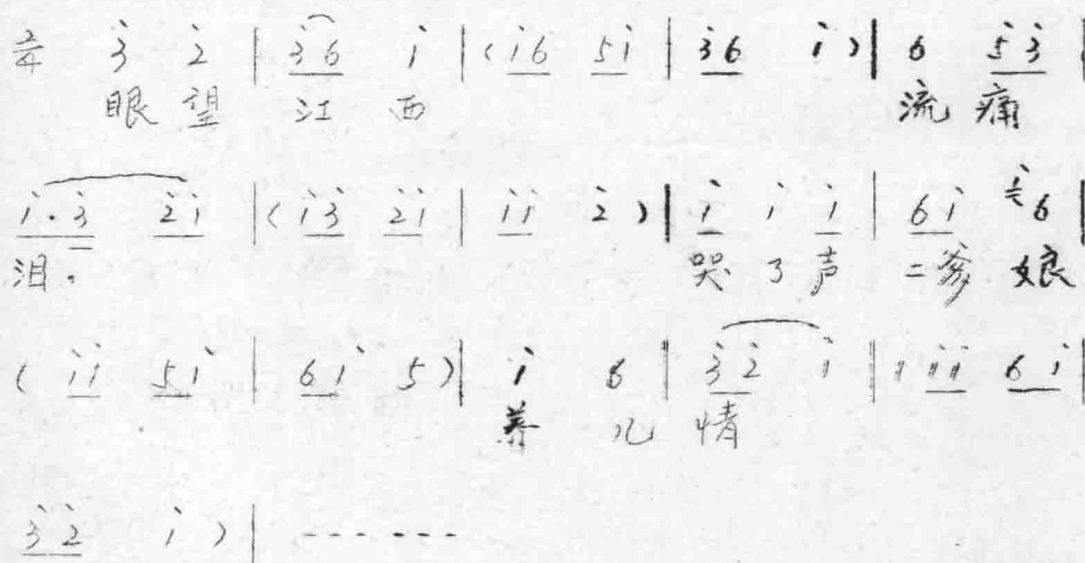
〔例34〕

选自《双合印》韩翠屏〔旦〕唱段  
(吴素英演唱)



〔例35〕

选自《双合印》王三秀〔小生〕唱段  
(解敬格演唱)



[例36]

选自《拾娃娃》刘二姐[旦]唱段  
(张春山演唱)

$\frac{4}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $(\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}) \underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{5}$  |  
 二 姐 娶 过 二 年  
 $\underline{5}$   $\underline{5}$  . |  $(\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1}})$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{4} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 满 我 怀 中 缺 少 个  
 $(\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1}})$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{4} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $(\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1}})$  |  
 小 儿 儿 子。  
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  | --- ---

以上所列为常见的四种二板基本句的唱法。可以看出，各地方二板仅在旋律上略有差别，其四个分句分别为“1. 2. 5. 1”的四个落音基本不变，即使由于字声需要或出于某种情感的需要偶尔有变，但过门仍按常规落音填充。

此外，在不改变腔格的情况下，将二板基本腔弱唱、弱奏，改高尾腔为低腔，又称为“梦曲”。梦曲一般只用于演唱人物处于昏迷或梦境时的唱腔，一般只唱两句转唱二板常规腔。

[例 37]

选自《出庆阳》杨太贞(旦)唱段

(尹考珍演唱)

$\frac{2}{4}$   $mp$   $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\underline{22}$   $1$  |  $(\underline{16}$   $\underline{51})$  |  $\underline{12}$   $1$ ) |  $\underline{5}$   $3$   $3$  |  
 昏 昏 沉沉 如 在  
 $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  $(\underline{16}$   $\underline{51})$  |  $\underline{31}$   $2$ ) |  $2$   $\underline{21}$  |  $\underline{02}$   $1$  |  
 焚, 忽 听得 耳 旁  
 $(\underline{116}$   $\underline{51})$  |  $\underline{61}$   $5$ ) |  $1$   $\underline{5}$  |  $\underline{52}$   $1$  |  $(\underline{16}$   $\underline{51})$  |  
 有 人 声  
 $\underline{12}$   $1$ ) | (不转唱=板常规唱腔)

(2) 二板的变化唱句:

二板的变化唱句有“叫过板”、“紧缩句”和“念板”等三种形式。其中“叫过板”和“紧缩句”的右形式,均系承袭慢板各类变化句的变化原则,在二板唱腔基础上变化而来;“念板”实是一种唱词结构(字数)改变而形成的一种垛字句。

a. 叫过板 与慢板的叫过板一样,为下句腔的变化句。其形式常见有两种:

一种为,省略两个分句之间的过门,使前后两个分句连续演唱,同时尾部增加两小吊拖腔,使后分句构成四小吊。

[例 38]

选自《李广保娘娘》杨太贞〔青衣〕唱段

(尹秀珍演唱)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 封 你 开 国 这 一 间 君。  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | ---

[例 39]

选自《忠保国》李艳妃〔青衣〕唱段

(吴素英演唱)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 徐 皇 兄 订 计 比 我 高。  
 $\dot{1}$  - | (接过门)

另一种是，两分句之间的过门照常演奏，后分句板数与前种相同，但因词位的改变在节奏上有所变化。

[例 40]

选自《忠保国》杨波〔红脸〕唱段

(张成义演唱)

(64)

$\frac{2}{4}$   $\overline{65}$   $\dot{5}$  |  $\overline{56}$   $\dot{5}$  |  $(\underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} | \underline{12} 3 )$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 接 过 太 明 后 代

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\overline{\underline{52} \underline{32}}$  |  $\dot{1}$  - | (接过门)  
 根 苗

[例41]

选自《双合印》王三秀[小生]唱段

(解敬塔演唱)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{15}$   $\dot{1}$  |  $(\underline{16} \underline{51} | \underline{32} \dot{1} )$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 眼 望 着 江 西 省 落 下

$\underline{53}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{23}$  |  $\dot{1}$  - | (接过门)  
 泪 痕。

[例42]

选自《拾娃娃》王刚[丑]唱段

(崔少楼演唱)

$\frac{2}{4}$   $\underline{55}$   $\underline{32}$  |  $\underline{16}$   $\underline{53}$  |  $(\underline{\underline{335}} \underline{32} | \underline{12} 3 )$  |  $\underline{23}$   $\underline{23}$  |  
 登 起 架 板 去

$\dot{5}$  - |  $\overline{\underline{53} \underline{2132}}$  |  $\dot{1}$  - | (接过门)  
 画 棵(啊)

b. 紧缩句 紧缩句是出现在上句的变化句，其形式亦有两种：

一种是省略句间过门，但与“叫过板”同种

(65)

唱句不同的是句尾不拉腔，后分句仍为两小节。

[例43]

选自《程秀英挂帅》程秀英〔青衣〕唱段

(马凤仙演唱)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\cdot\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
到如今 江南 王 他造了 反，

$\dot{1}$   $\dot{2}$  | --- ---

[例44]

选自《斩姚期》郭秀珍〔旦〕唱段

(王凤枝演唱)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
小 妃 送酒 凤展翅，

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | --- ---

[例45]

选自《双合印》王三秀〔小生〕唱段

(解祥敬格演唱)

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1})$  |  
做揖就 当 儿 我行 琴

$\dot{1}$   $\dot{2}$  | --- ---

另一种是，将前分句原两小节唱腔缩为—

(66)



小节，过门又随之缩为一个小节。后分句仍为常规唱法

[例46]

选自《拾娃娃》王刚[丑]唱段

(崔少楼演唱)

$\text{5 5} \quad \text{5 3 3} \mid (\text{1 2 3 2} \quad \text{1 2 3}) \mid \text{5 5} \quad \text{3 6} \mid \text{0 3} \quad \text{2} \mid (\text{1 1 6} \quad \text{5 1}) \mid$   
 东西两厢 我都画完 毕，

$\text{2 1} \quad \text{2} \mid \text{-----}$

C 念板 因唱词结构的改变，或是出于人物某种特定情绪的需要而演唱的一种垛字句或排比唱句，艺人称作“念板”。唱腔字多腔少，犹如念白。主体以五字，四字为基本词组，顿垛叠换反复演唱，尾部拖一长腔，将情绪推向高潮，此种唱法多见于旦行唱腔。

[例47]

选自《贺后骂殿》贺金蝉[青衣]选段

(张兰香演唱)

[二板]  $\text{3 - 5 3} \mid \text{2} \quad \text{1} \mid (\text{1 6} \quad \text{5 1}) \mid \text{3 2} \quad \text{1} \mid$  [念板]  $\text{2 1} \quad \text{6 3} \mid$   
 养 老 宫 (啊) 她是昭阳

$\text{6} \quad \text{0} \mid \text{3 2} \quad \text{3 1} \mid \text{2} \quad (\text{2}) \mid \text{6 1} \quad \text{2 3} \mid \text{2 6} \quad \text{6} \mid$   
 院， 我是养老宫， 你那心女 儿，她

$\dot{2}$   $\overline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{2}$   $6$  |  $\overline{6 \dot{1}}$   $\overline{3 2}$  |  $\dot{1}$   $(\dot{1})$  |  $\overline{6 \dot{1}}$   $\overline{0 \dot{1}}$  |  
 天 三 遍 向我安 宁 哪个 时

$6$   $6$  |  $\overline{6 \dot{1} 2}$  |  $6$   $\overline{6 6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 辰，她 向我安 不到，你个 狗奸 贼 你

$\overline{3 \dot{5}}$   $\overline{2 \dot{1}}$  |  $6$   $(\dot{6})$  |  $\overline{3 \dot{3}}$   $6$  |  $\overline{3 \dot{5}}$   $\overline{6 \dot{5}}$  |  $\overline{0 6}$   $\overline{3 2}$  |  
 抬 头 看， 朱红剑 先斩后奏 不留

$\dot{1}$  - |  $\overline{6 \dot{5}}$   $\overline{3 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | - - - -  
 情。 啊，

### 3. 二板的收束

二板的收束形式有两种，常用的一种与慢板基本相同，亦称“锁板”。其收法同样是在上句后句不作拉腔处理，以预示锁板，之后有略字肩过门，紧接唱不同前句，接奏“锣鼓”，最后，以散唱形式结束唱段。

[例 48] 选自《出庆阳》李广[红脸]唱段  
 (靳福存演唱)

$\dot{2}$   $\overline{6 6 6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $(\dot{1} 2)$   $\overline{3 \dot{5}}$  |  $\overline{3 2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\overline{6 \dot{5}}$  |  
 观 罢 这 圣 旨 心 意

(预示锁板) [锁板]

$\dot{3}$   $0$  |  $6$   $\overline{6 \dot{5}}$  |  $6$   $6$  |  $(\dot{0} 2)$   $\overline{3 2}$  |  $\dot{1}$  - |  
 怕， 倒 叫我 李广 (衣 衣 仓 才 全 全)

$\dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{5} \quad | \quad + \quad 3 \quad 2 \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} - ||$   
 吃 粮 吃 - 吃 - 惊。

[例 49]

选自《双合印》韩翠屏(旦)唱段  
(吴素英演唱)

$\frac{4}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad (\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}) \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad |$   
 将身儿 坐至在 绣楼以

(预示锁板) [锁板]

$\dot{5} \quad \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad (\dot{0} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} -$   
 上, 等 秋菊 到来 (依大 衣 仓 令 仓)

$\dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} - \dot{5} \quad | \quad + \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{1} - ||$   
 仓 才 仓, 把 话 言。

此外还有 一种仅用于青衣行当的收束形式, 称“送板”, 含两句唱词。

[例 50]

选自《秦香莲》秦香莲[青衣]唱段  
(张兰香演唱)

(二拍下句)

$\frac{4}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad (\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1})$   
 色 老 爷 施 粮 还 朝 中

[送板]

$(\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}) \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$   
 一 把 钢 刀 抱 怀

$\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}}$  | ( $\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{5}$ ) |  
 为， 色 相 爷 堂 前

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 把 冤 伸。

#### 4. 二板的转板

二板除可由慢板转来外，大多为自行起落，独立构成完整唱段，很少有转入其它板式的。所见仅有转入散板和“紧打慢唱”型的例子。其转法如下：

(1) 转入散板 转入散板的方法通常是在二板过门之后直接转唱散板唱腔。但有一例以“念板”做过一度，转入散板。

〔例 51〕 选自《程婴挂帅》程婴英〔旦〕唱段  
(马凤仙演唱)

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  | ( $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{5}$ ) |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 婆母 娘她 见书 信， 面 带 愁

(念板)

$\dot{5}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$ ) |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  
 容。 我儿妻 穆桂英

0<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup>3<sup>˙</sup> | 1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> 0<sup>˙</sup> | 0<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> | 0<sup>˙</sup>5<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup> |  
要挂帅印， 有金花和棚凤 都要出

1<sup>˙</sup> 0<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> | 1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup>3<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> | 4<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> |  
征。 因此上 老娘面前 讨帅印， 抖一抖

1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> ~ | 5<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> | ---  
老精神 我把贼平。

12) 转入拖板 其转法仅见于二板过门  
后直接转唱拖板唱腔的一种形式。

[例 52] 选自《杨文广打殿》杨文广[生] 对唱  
杜娘娘[旦]

[二板]  
4/4 6 6 | 5 5 | ( 1<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup> 5 ) | 3 2 |  
祖 祖 辈 辈 两 狼

2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> | ( 1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> | 3<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> ) | 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> - ~  
山。 杨文广来

6 5<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> - ---  
好 大 胆。

### 5. 导板

导板是四股弦唱腔中一种音节拍型的特殊

唱句。唱腔仅一个上句，其功能作用有两种：

一种是作为唱腔的引子性唱句

[例 53]

选自《喜荣归》崔秀英(花旦)唱腔

(尹秀珍演唱)

$\frac{2}{4}$  衣大大 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |

[导板]

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

思 听 得

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  . (  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

老翠 平 一声 唤，

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - ) | - - - - -

另一种是作为一种间插性唱句，用于慢板唱腔中的人物情绪转换处。

[例 54] 选自《打金枝》 唐王[红脸] 唱段  
唐后[青衣] 唱段  
唐君蕊[小旦]

(72)

(靳福存, 吴素英, 张兰香演唱)

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $6$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $6$   $\underline{3\dot{5}}$   $5 -$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $6$   $6$  |  
 (唐) 汤 朝 的 文 武 谁 呀 得 罪

$\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2} -$  |  $\dot{3} -$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 你, (唐后) 你 对 着 父 王 国 田

$6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$   $- - -$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 就 把 话 提 (唐君蕊) 唐 君 蕊

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}6}$  |  $5 -$  |  $6$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{3} \underline{\dot{5}}$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$  |  
 回 宫 (阿) 院 泪 悲 呀 啼 (呀 喂)

$\underline{5\dot{1}}$   $\underline{4\dot{3}}$  |  $\dot{2} \underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}} -$  | (下接  
 哪)

垛头开慢板)

### (三). 快板

四股弦的快板唱腔分别有飞板、盖钩挂、甩翠赞子、垛子板(亦称吵板)等几种不同形式。

#### 1. 飞板

飞板唱腔是二板唱腔的快速演唱、但已不象二板结构那样方整、句间过门较多省略。以字拍记谱。唱腔一字一音、近似说话。主要用于剧中人物紧张而急迫的叙述。开头多用快〔梆子腔〕。

[例 55]

选自《西岐州》王怀女[旦]唱段

(吴素英演唱)

[梆子腔]

工 仝 | 仝 | 仝 | 乙 | 仝 | 才 | 仝 | 0 | 6 | 5 | 6 |

【飞板】

1 | 5 | 2 | 1 ) | 3 | 6 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 |

那 时 节 多 亏 儿

3 | 2 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 1 | 1 | (1 | 1 | 1 | 2 |

媳 讲 情 人 儿 媳 呀

1 | 5 | 1 | 1 ) | 3 | 3 | 3 | 1 | (1 | 1 | 6 | 1 |

死 罪 饶 了



3̣ | 1̣ | 2̣ | 0 | (1̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣) | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 6 | 1̣ | 1̣ |

活罪难免，

马鞭打得我

6̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 0 | 3̣ | 眼 | 3̣ | 3̣ | 1̣ | 5̣ | 6 | 0 |

骨头痛。眼看没了为娘命，

(1̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣) | 3̣ | 3̣ | 6 | 6 | 1̣ | 0 | (1̣ | 1̣ | 6̣ |

抱儿打马

5) | 3̣ | 6 | 1̣ | 0 | ……

进了京。

飞板可以自起，亦能自落（其落法与二板锁木板相同）

但在传统唱腔中，一般并不广泛使用“常带紧打慢唱”

型的托板前后连接（见《唱腔选段》部《不见书信

我不恼》）。

## 2. 垛木板（吵板）

垛木板唱法与飞板基本相同，一字一音，只是完全

省略过门。因多用于剧中人物争吵或辩论的唱段，

故又名吵板。节拍记谱，速度较飞板更快。

常以【三锤】做开头，以散唱做结束。唱腔男女相同，但男腔亦可与女腔低五度混唱。结音可为  $\dot{1}$ ，亦可为 5。

[例 56]

选自《辕门斩子》杨六郎、赵德芳[红脸]唱段

(郭宝玉比迹)

【三锤】  
 $\frac{1}{8}$  顿 | 顿 | 八 | 0 | 金 | 金 | 金 | 大八 | 二 | 金 | 33 |

(杨) 要斩

3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 |

要 斩 是 要 斩，(赵) 不 能 不 能 是 不 能 (杨)

3 | 6 | 3 | 0 | 1 | 1 | 5 | # 5 5 3 3 3 3 2 - ✓

我 要 斩，(赵) 你 不 能，别 说 你 是 斩 发，

3 3 2 - 1 2 2 2 5 2 2 2 - ||

宋 王 爷 别 来 我 也 不 能 情。

[例 57]

选自《二进宫》李艳妃[散]唱段

(张兰香混唱)

(前接散唱略)  $\frac{1}{8}$  顿 | 顿 | 八 | 0 | 金 | 金 | 金 |

【垛三板】

大八 | 乙 | 金 | 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 0 | 5 | 6 |

南 门 宫 中 逞 刚 强。 过 五

(76)

1 | 0 | 2 | 3 | 6 | 0 | 22 | 6 | 5 | 6 | 6 | 3 | 07 |

关 斩 六 将， 榴 鼓 三 通 斩 蔡 阳。 二

07 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | <sup>[托板]</sup> 5 5 5 5 5 3 . 2 2

爷 杀 人 不 眨 眼， 他 受 到 黎 民 一 炉

25 | 1 7 6 5 - ||

音。(何)

[例 58]

选《保皇娘》袁光[红脸]唱段

(鲁宏杰演唱)

(前接散唱略) 1/8 顿 | 顿 | 八 | 0 | 金 | 金 | 金 | 大八 |

乙 | 金 | 0 ) | <sup>[垛子板]</sup> 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 0 | 6 |

保 定 娘 娘 出 庆 阳。 你

5 | 6 | 5 | 5 | 2 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

我 出 城 大 殿 死， 国 后 挟 刀 斩

2 | 5 | 0 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 0 |

李 广。 不 是 天 朝 保 国 将，

5 | 5 | 5 | 5 | <sup>3 3</sup> 3 — 2 3 1 — ||

那 一 个 保 国 有 下 场。

垛子板在传统唱腔中也不独立使用。它与飞板相同，

常用与托板前后连接，反变交替演唱。

### 3. 金钩挂和甩翠、赞子：

金钩挂较前两种快板形式有所不同，速度一般为中快，节拍记谱。常用于一般的叙述性唱段。可以自起、多用〔七锤子〕做开头，但极少自落，常转入托板。

〔例 59〕

选自《忠保国》李艳妃〔散〕唱段

〔金钩挂〕

（张兰青演唱）

半 八大白 | 金 | 0 啍 | 顿色 | 色色 | 色土 | 色 | 土 | 色 |

01 | 05 | 1 | 5 | 03 | 12 | 3 | 03 | 21 | 1 | 65 |

金 针 打 罢 御 鼓 催 后 宫 院 未 了 我

35 | 1 | 5 | 01 | 05 | 1 | 5 | 03 | 12 | 5 | 03 |

李 艳 妃。 江 山 好 比 长 流 水， 流

32 | 6 | 1 | 6 | 1 | 5 | 0 | 6 | 1 | 6 | 0 |

未 流 去 照 旧 归。 太 子 小

$\dot{2} 7 | 6 | \dot{2} 6 | 0 | \dot{2} 7 | 66 | 5 | 66 | 6 | 6 | \dot{3} |$

登龙位，为江山把我的心操碎。

$\# 6 6 5 5 5 \dot{3} \text{---} \vee \dot{2} 6 | \dot{2} 5 5 3 \text{---} \vee 5$

征前未在 殿角内，

$\dot{2} \dot{2} \text{---} \dots$

所谓“甩翠”，系金钩挂的一种变化唱法，唱词多为八

字句。表现功能与金钩挂大体相同。可以自己起落，独

立结构完整唱段。用[二黄慢]做升头，

[例 60]

选自《双官诰》王春娥[青衣]唱段

[甩翠]

(张兰香演唱)

$\#$  衣大 | 衣 | 色 | 色 | 色 |  $\underline{01}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{5i}$  | 5 |  $\underline{0i}$  |

我这里假意将

$\underline{6\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{0i}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{5i}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{6i}$  | 5 |  $\underline{0i}$  |  $\underline{65}$  |

她问，二贱辈那里当了真，想辞

$\underline{5i}$  | 5 |  $\underline{0\dot{3}}$  |  $\underline{06}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{0i}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{5i}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{6i}$  |

书房送药引，你说俺二人有了私

5 | (下略)

情。

“赞子”是旦钩拉的一种韵味唱法。唱词为五字句，

一般是与旦钩拉或三板连接一起构成完整唱段。

以[三气]做开头，有顶板唱和闪板唱两种唱法。

[例 61]

选自《李广休妻》杨太贞[旦]唱段

(尹秀珍演唱)

[赞子]

本衣大 | 衣 | 包 | 包 | 包 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

远看是座庙，近看

5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 3 | 6

一座神、头戴八宝珠，腰系小罗裙。主奴

6 5 3 6 6 5 3 3 之—— (下回略)

坐在云端上，

[例 62]

选自《裴秀英告状》裴秀英[旦]唱段

(郭宝全口述)

[赞子]

本衣大 | 衣 | 包 | 包 | 包 | 03 | 02 | 3 | 之 | 06 | 05 |

秀英用目睷，打量

13 | 5 | 03 | 02 | 13 | 之 | 06 | 05 | 13 | 5 | 03 |

一营兵，一杆点兵旗，飘在半空中。斗

02 | 13 | 2 | 06 | 65 | 13 | 5 | 32 | 32 | 13 | 2 |

口四个字，朋朋写得清。与哪个哪一个，  
[应韵挂]

01 | 65 | i | i | i | i | 5 | 01 | 01 | i | 5 | i |

一字先王李艳明，过去一个让

2 | i | (个回各)

一个，

## (四) 散 板

四股弦的散板唱腔按其伴奏形式的不同可分为两类。一类为散拉散唱型，即唱腔、伴奏均为无板无眼的自由节拍。此类唱腔主要有三板，其次还有起腔、搭调等老用唱句；另一类是紧打散唱型，即唱腔为无板无眼的自由节拍，伴奏以半或全节拍贯穿，形成两个声部的交错。此类唱腔有托板、扯不断、哭迷子（亦称哭板）么二三等。

### 散拉散唱型

#### 1. 三板

三板是四股弦中较常用的一种散板型唱腔，既能自行起落、独立使用，亦可与其它板式相互转换。唱腔旋律性较差，一般除上句为“1”下句为



“2”的两个句尾落音比较固定外，多是按字声走向自由处理，甚至直接以气代唱。主要用于表现剧中人的愤怒、悲痛、惊疑、急迫等激动的情绪。唱句可多可少。以[尖板]或[扫头]做开头，每句后均有一“两锣”或“三锣”的打击乐间奏。

[例 63]

选自《二进宫》杨四郎[红脸]唱段

(解破格演唱)

([尖板]略) 6  $\frac{3}{4}$  3 3 —  $\frac{3}{4}$  3 — 3  $\frac{1}{2}$  5 3

杨 四郎来

抖虎威

$\frac{3}{4}$  2 — (颂包  $\frac{3}{4}$  5 —) 6 6  $\frac{3}{4}$  3 0 1 2 5 2 1 —

千岁赐我 打马锤。

(颂包  $\frac{3}{4}$  5 —) 0 ( $\frac{3}{4}$  2 —) 0

(白) 我照(哇)定 (包) 宫门打下去，

(2 — 5 —) 3 3 3  $\frac{3}{4}$  2 —  $\frac{1}{4}$  2 (包) 1 2 3

(包 包 包) (接唱) 打雷回 门 交铜

$\frac{3}{4}$  1 — || (急急风)

锤。

[例64]

选自《打金枝》唐君慈[旦]唱段

(张兰香演唱)

太 八太 全才 全 拍 色 5 — ) 5 5 5 5 3 06 6 6 5

哭哭啼啼 我进宫去,

5 3 — 2 — ([冲头], [兴板]) 5 5 3 3 3 —

观父 王跟国母

06 66 5 6 3 — 3 2 — 3 7 6 6 56 56 5 5 —

他下盘象 棋

(5 — 0 5 — ) 5 5 3 3 02 2 2 2 — 1 —

国母 顷色 走上 前来 我双膝跪,

(顷色) 6 6 6 5 56 5 3 2 — (色) 6 6 56 2 2

遵父王跟国母

儿受委屈

2 — 1 — (色)||

(注:三板下句落“5”,是极少见的一种现象。)

## 2. 起腔:

起腔是一种引子性的专用唱句。唱腔仅一个上句,多用作慢板和二板的导引。通常是在幕内唱,亦可在幕外唱。

起腔分别有一起腔,二起腔,三起腔等三种不同形式。

均以“尖板锣鼓”作开头。



多 八 白 包 才 包 台 才 台 乙 台 色 —— ) 南 清 廟

姓 剛

绑了

(頃 色——)

$\overset{1}{\underset{2}{3}} - \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \vee \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{2} -$  (下接[紧急风]略)

[例 68]

选自《西岐升>穆桂英[旦]唱段

(吴素英演唱)

# 0 0 | 1 1 | 1.2 65 | 35 6 | 5 —————> 5.5 5 5 5 3 —

多 伏 色 才 色 白 白 才 白 乙 色 ——) 穆 挂 英 打 马

(噸 0) 3  $\hat{12}$   $\check{6}$   $\sqrt{5-3-2-}$

商宋 曹

二起腔的唱句中间有一“两锣”的间奏，将一个唱句截为——

两个分句。此种唱法多用于较紧张的剧情，通常是在幕内唱前

分句，“两锭”上场“亮相”后唱后分句。

(3) 三起腔

[例 69]

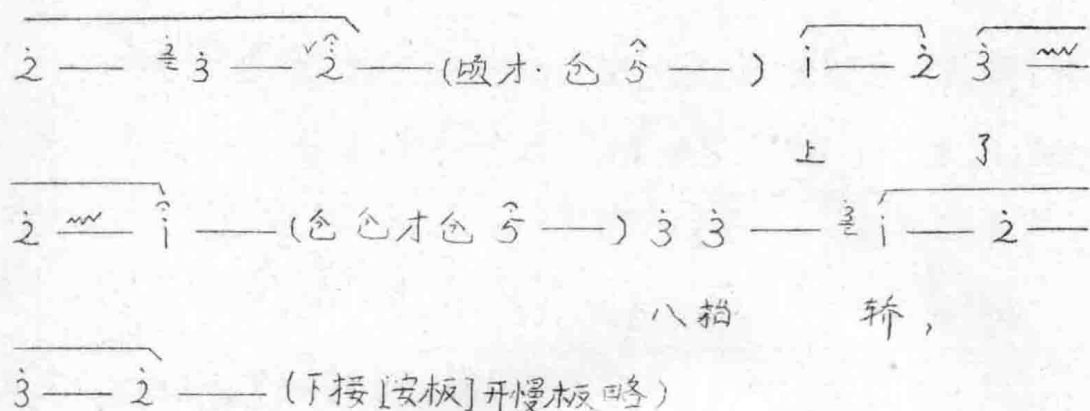
选自《摔印》王三秀〔小生〕唱段

(候小红演唱)

700 | 5 | | 1.2 65 | 35 656 | 5 — ) 3 3 — 1.2 | —

多多 八拍 色才 色 台 拍 拍 色——) 轅門 外

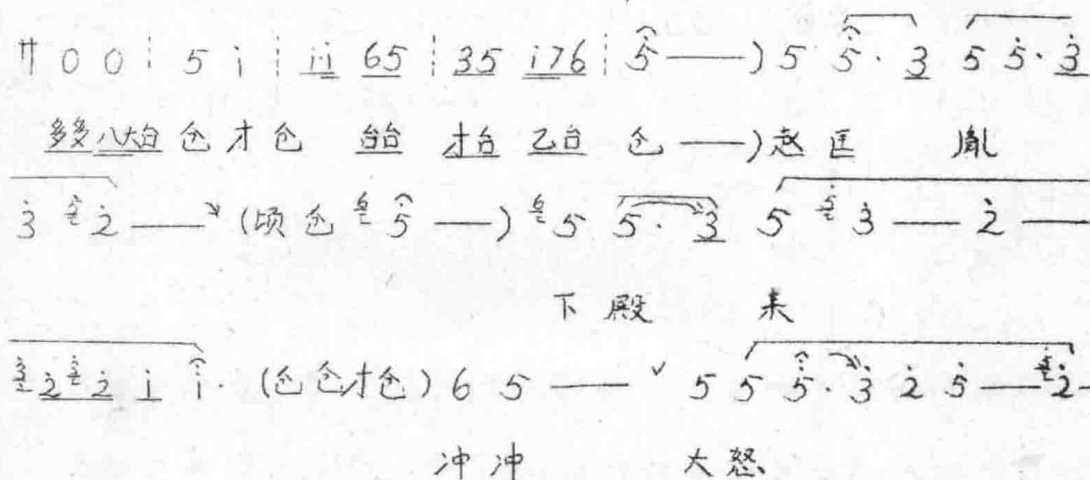
(86)



[例 70]

选自《赵匡胤献犬》赵匡胤[红脸]唱段

(郭宝玉唱)



(下接[安板]开慢板略)

三起腔唱句中间有两个打击条间奏，第一个为“两锣”，第二个为“三击头”，将一个唱句截为三个分句。剧中人物情绪高涨，心情愉悦的大段唱前多用此种唱法，一些激动的情绪亦可用它来表现。

### 3. 搭调

搭调也是一种引子性的专用唱句。唱词可多可少，但不属正式唱词，多用在某种板式正式开唱之前，亦可插在两种板式的转换处。通常以“两锤”作开头，但用在两种板式转换接处时，一般是“三击头”锁住前两种板式，然后乐队以“5”作引，接唱搭调。

[例 71]

选自《打金枝》唐君蕊[旦]唱段

(张兰香演唱)

什 嘛 八 姑 娘 色 5 ——— ) 5 5 3 5 3 ^ 2 2 2 2 ———

父 王，

我 的 国 母

5 3 3 2 ——— ^ 3 7 6 6 6 6 ^ 5 5 5 ——— [下接[快板]]

娘

开三板略)

[例 72]

选自《天子禄》

[红腔]唱段

(张成美演唱)

(前接起腔略) 什 色 色 才 色 5 ——— ) 6 5 5 ——— 3 6

大 皇 儿

5 3 3 3 ——— 2 2 2 6 ——— ^ 6 ——— 5 ——— (色——)

呵

(下接[安板]开慢板略)

# 紧拉散唱型

## 1. 托板与扯不断

唱腔为散唱，伴奏以中速或稍快的本拍托腔保调，此种形式称作托板。

托板既可表现悠闲自得的情绪，亦可表现紧张、激动的情绪。是四股弦中较为常用的一种板式。通常以“两锣”接引子进门后唱，每句后均配以“两锣”或“三锣”打击乐的间奏过门。

### [例 73]

选自《单刀会》关羽[红脸]唱段

(谢庆恩演唱)

〇 ( 4 0 | 0 | 5̇0 | 5̇0 | 5̇0 | 5̇6 | 5̇6 ) | 4 5 5̇ 3̇ ✓

嘟 ( 太 顷 色 )

清晨

5 5̇ 6 5 3 — 0 6 6 5 3 5 6 5 — 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

起来

坐银

安，

( 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 色才 | 色才 | 色 | 色 | 色 | 夜大 | 夜 | 色 | 0 | 5̇0 | 0 |

5̇0 | 0 | 5̇6 | 5̇6 ) 6 6 6 5 — 2̇ 6 6 3̇ 5̇

东屋来了

黄文

官。

3̇ 3̇ — 2̇ 2̇ 1̇ — | ( 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 0 | 0 | 0 | 5̇0 | 0 |

( 顷 顷 色 )

$\overline{56} \overline{56} | 6 \ 6 \ 5 \ 5 \text{---} 3 \ 3 \vee \overline{5 \ 5 \ 3 \cdot 3 \ 2 \text{---}}$

东屋修书 为那件，

$(\overline{23} \overline{23} | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | \underline{5^2} 0 | 0 | \underline{5^2} 0 |$

(色 色 色 大 乙 色)

$0 | \overline{56} \overline{56} | 6 \ 6 \ 5 \ 5 \text{---} \vee \overline{5 \ 5 \ 3 \text{---}} \underline{3 \text{---}}$

倒叫关某 不知端。

$\underline{2 \text{---}} \underline{\text{---}} \text{---}$

托板可以自行起落独立构成唱段。但更多的情况下是与其它板式相连接共同结构唱段。特别是在表现紧张激动的强烈情绪时，常与快二板、么二三等相互连接反复交替使用。

所谓“扯不断”，其唱法与伴奏方法与托板相同，区别在于，其间奏过门不用打击乐，只用文乐，剧中人物悠闲自得的叙述性唱段，多用此种形式。故不例举。

## 2. 么二三与哭迷子

么二三是常用来表现人物愁仿情绪或痛苦的一种专用唱句。唱腔有着固定形式、唱词可多可少，但不占正式唱词。多为“罢了、老父王啊”、“罢了，婆母娘”一类。唱腔散唱，以较快的齐节拍伴奏。



[例 74]

选自《清查府》西羌胡女[旦]唱段

(尹秀珍演唱)

…… 5 5̣. 3̣ 2̣ 2̣<sup>2</sup>; — (顷 | 顷 | 色 | 0 | 5 | 0 |

罢了，

5 | 0 | 5<sup>00</sup>6 | 5<sup>00</sup>6 | 5 5̣. 3̣ 2̣ 2̣<sup>2</sup> 2̣; — | (色 | 色 |

啊 —

色 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5<sup>00</sup> | 5<sup>00</sup> | 6 5 5̣. 3̣ ✓

老父王

5 3̣ 2̣ — 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ — 5̣ — ……

哭迷子，亦称“滚堂迷子”，是专用于表现剧中人物极度悲伤时的一种板式。唱词参差不齐，用韵也较自由。唱腔念唱相间，伴奏与么二三相同，也为较快的节拍。

哭迷子做为一种专用板式，虽然亦可自行起落，但在传统唱腔中多数是与么二三相互连接结构完整唱段。常见的连接方法是以么二三做引句和结构形式，中间演唱哭迷子。因此，艺人所说的“哭迷子”，其含义往往是指“么二三(引句)——哭迷子(主体唱腔)——么二三(结束形式)连续演唱的完整形式(例见“唱腔选段”部分“昏昏沉沉女在梦”唱段)。

### 三、唱腔选段

#### 第一部分 板腔体唱腔

1 = <sup>b</sup>B 选自《寇老英雄挂帅》寇老英雄（旦）唱段

马凤仙演唱  
宋 锋记谱

[垛头]  $\frac{2}{4}$  大大 大台 | 允允 台才 | 乙台 允 | 大扑 台 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1} \frac{1}{6}$   $\frac{5}{1} \frac{1}{6}$  |

$\frac{4}{4}$   $\frac{5}{6} \frac{5}{6}$   $\frac{1}{1} \frac{6}{6}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1} \frac{3}{6}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1} \frac{3}{1}$   $\frac{2}{1} \frac{2}{3}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1} \frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  |

[慢板]  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{3} \rightarrow 6$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{5} \frac{3}{3}$   $\frac{2}{3} \frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  - - - |  $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  |  
催 阵 鼓 不 住 得

$\frac{5}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$  |  $\frac{2}{1}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  - - -  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$  |  
响 叮 咚，(啊)

$\frac{5}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{3}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$  |  $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}$  -  $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{1}$  |  
天 波 府 自 来 了 本 帅 我 寇 老 英。

$\frac{5}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{3} \frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{1}$  - - - |  $\frac{1}{1}$  - 0 0 |  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$  |  
(啊呀)

$\frac{5}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{7}{6}$  |  $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{5}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{1}$  |  $\frac{5}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  |

$\frac{5}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$  - |  $\frac{2}{1}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  - 0 0 |  $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  |  
打 - 杆 杏 黄 旗

$\dot{z}_2$   $\sim$   $\dot{z}_2$   $\dot{z}_2$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  
 斗 口 大 字,

$\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  
 上 写 着 本 帅

$\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  
 俺 把 南

$\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  
 平。

$\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  
 来 至 在 校 半 场 用 目 来 观

$\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  
 是。

(乐队停)

$\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  
 观 见 我 儿 妻 穆 氏 桂 英。 年 事 高 迈,

$\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$   $\dot{z}_6$  |  
 五 十 有 余 零。 披 挂 起 来, 倒 也 威 风。 (93)

(乐队入)  
 $\underline{\dot{2}}\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{0\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}\dot{2}$   $\dot{1}-$  |  
 老的 老来 小的小俺 一起 往南征 (依 那啊呀)

$\dot{1}$  -  $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{2}(\underline{\dot{1}}\dot{1}\underline{\dot{6}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}$  |  
 (大 大台 台 台才 台 台 台 台 元

$\frac{4}{4}$   $\underline{332}$   $\underline{112}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1}$  ) |

$\underline{5\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - |  
 我的 儿 妻 她是 常 胜的将

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 百 战 百 胜,

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 杨 排 风

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $0$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  
 她 也 是

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  
 东 敌的 女 英 雄 (啊)。(94)

$\underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \dot{2} \quad \dot{1} - > \mid \overset{6}{\dot{2}} \dot{1} \quad \overset{5}{\dot{2}} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{7}} \dot{1} \mid$   
 杨 金花 虽 年 幼

$\overset{5}{\dot{2}} \dot{2} \quad \overset{5}{\dot{2}} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} (\dot{3} \dot{2} \dot{1}) \mid \underline{\dot{1}} \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$   
 性 情 傲 勇

$5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} - > \mid \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \overset{5}{\dot{2}} \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{3}} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$   
 她 好比 野 马

$(\underline{\dot{1}} \dot{1}) \quad \underline{\dot{1}} \dot{1} \quad 5 \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad 5 - > \mid \overset{5}{\dot{3}} \dot{2} \quad \overset{5}{\dot{2}} \dot{2} \mid$   
 未 戴 缰

$\overset{5}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} - \mid (\underline{\dot{1}} \dot{1}) \quad \underline{\dot{1}} \dot{1} \quad 5 \dot{1} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{1}} \dot{2} \quad \dot{1} - > \mid$   
 笼。(啊)

$\underline{\dot{2}} \dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \dot{2} \mid \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} - \mid \overset{5}{\dot{3}} - - \dot{1} \mid$   
 下 江 南 闯 闯 儿 的

$\dot{2} (\dot{3} \dot{2}) \mid \underline{\dot{1}} \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \dot{1} \quad 5 \dot{1} \mid 5 \dot{1} \dot{2} - > \mid$   
 胆。

$\overset{5}{\dot{2}} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} - \mid \overset{6}{\dot{2}} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{2}} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$   
 两 军 阵 也 让 她 惊 惊 敌 (95)

$\dot{1}$   $0$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $6$  |  $(\dot{1}\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}5}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}5}})$   
 兵。 (哦 那呀 呀 啊)

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}5}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}.6}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{76}} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}.6}} \ \underline{\underline{5\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$  |

$5 \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{76}}$  |  $\dot{1}. \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3\dot{1}}} \ \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{3\dot{2}}} \ \dot{1} - >$  |

$\underline{\underline{\frac{5}{3}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\frac{3}{5}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\frac{5}{6}\dot{1}}} -$  |  $\underline{\underline{\dot{3}. \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \ \dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{6\dot{1}}})$   
 想当年 我也是

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \ \dot{1} - >$  |  $\sharp \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\frac{5}{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \dot{1}$  |  
 那样傲性(啊),

$(\dot{1}\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{6\dot{1}}})$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}6}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$  |  
 骑烈马我是

$\underline{\underline{\frac{3}{5}\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}6}} \ \underline{\underline{\dot{2}6}}$  |  $(\dot{1}\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \ 5 \ \dot{3})$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \ 5 - >$  |  
 拉硬弓

$\underline{\underline{\dot{1}7}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\frac{5}{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}. \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} -$  |  $(\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{1}}})$   
 爱管不平。

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  - ) |  $\dot{1}\dot{6}$  -  $\dot{1}\dot{6}$  | 5 5  $\dot{1}\dot{6}$  |  
 母 亲 娘 她 教 我

$\dot{1}\dot{3}$  -  $\dot{1}\dot{2}$  | 6 (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 学 习 针 线

5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ) |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  - |  
 背 母 亲 我 到 后 花 园

(  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  5 - ) |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  
 偷 去 练 武

$\dot{3}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - ) |  
 功。

$\underline{0\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - | 0  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 + = 岁 我 闯 过 花 灯 大

6 (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ) |  
 会。

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{3}$  ) |  
 打 死 3 邪 宫 娥 女

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} - ) \mid \overset{\sim}{\dot{2}} - \dot{1} \dot{2} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} - - - \mid$   
 惹 下 灾 星。

$( \dot{1} \dot{1} \quad 5 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} - ) \mid \dot{1} \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} ) \mid$   
 后 边 官 兵

$( \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} ) \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{2} \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} \mid \dot{2} ( \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$   
 他 把 我 来 赶，

$\dot{1} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 5 \dot{1} \dot{2} - ) \mid \dot{1} \dot{5} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{7} - \mid$   
 老 师 傅

$0 \dot{2} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \overset{\sim}{\dot{1}} - \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 5 \quad 0 \quad \dot{3} \mid$   
 他 把 我 救 上 山 林 ( 恩 )

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{2} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \dot{3}} \mid \overset{\sim}{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \dot{5}} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} - ) \mid \dot{1} \dot{2} \quad 5 \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{3} \mid$   
 在 此 高 山



学 艺

2̣ 1̣ 2̣ | ( 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ - ) |

有 三 年 整，

2̣ - 2̣ 1̣ | 2̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ - ) | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

辞 别 来 我 的 老 师 付

( 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ - ) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

下 山

林

2̣ 1̣ - | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ - ) |

七 郎 虎 在 荒 郊 外 跑 马 观

0 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 3̣ - 1̣ 2̣ |

景，

2̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ - ) |

俺 是 人 的 马 头 相 逐

2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | ( 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

| 2 1 2 1 5 - > | 5 3 - 1 2 | 3 2 1 - |  
撞 道 行。

| ( 1. 2 3 1 | 1 2 1 - ) | 2 - 2 6 1 |  
俺 = 人

| 2. 1 2 1 3 | 2 1 - 1 | 2 ( 3 2 3 |  
彼此不服 劲 3 手。

| 1. 3 2 1 | 5 1 2 - > | 1 2 1 2 1 |  
就 在此那

| 1 2 2 6 - | ( 1. 1 5 1 | 2 1 2 1 5 - > |  
荒 郊 外

| 2 2 7 - 2 | 2 7 6 1 - | ( 1. 3 2 1 |  
俺 比 武 能。

| 7 2 1 - > | 2 6 1 1 6 | 1 6 2 2 - 0 |  
只 杀 3 三 天

| 0 2 1 - 2 | 1 6 ( 3 2 1 | 1. 3 2 1 |  
这 并 三 夜，

| 5 i 2 - ) | i 6 2 5 | i 5 5 5 - |  
并 没 杀 出 谁 输

| ( i 12 i 5 | i 2 3 - ) | 5 3 - 5 |  
并 谁

| 3 62 i - | ( i 3 2 i | 6 i 2 i - ) |  
赢。

| 02 7 - i | i 6 i 2 | 5 3 3 i |  
七 郎 夫 他 爱 我 的 武 艺

| i ( 3 2 i | i 3 2 i | 5 i 2 - ) |  
好，

| 2 5 i 2 | 7 2 - 6 0 | ( i i 5 i |  
我 爱 他 的 柳 门

| 2 i 2 i 5 - ) | 5 3 3 5 | 3 2 i - |  
真 乃 是 英 雄。(啊)

| ( i 3 2 i | i 2 i - ) | 2 7 2 2 - |  
他

0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
带 在 3 天 波 杨 府，

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - > |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  
俺 南 东 北 战 保 佳 江

d = d 转 [=板] d = 120

$\dot{6}$ -00 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
洪， (啊)

$\dot{5}$  6  $\dot{6}$  5 | 1 2 3 1 | 1 2 1 > |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  3  $\dot{3}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
征 面 行 我 的 婆 母 娘

$\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  > | 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
推 卸 为 帅， (呀) 俺 夫 妻

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
二 人 马 前 先 行。

$\dot{1}$   $\dot{2}$  1 > |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  7  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
如 的 妹 人 称 是 黑 狸 虎，

$\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}} | (\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{1}} | \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{6}} |$   
 有本帅 我人称 铁爪神

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} | (\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} |$   
 鹰。 自从我的七郎夫一死丧

$(\underline{\dot{0}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{6}} | \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{6}} | (\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} |$   
 命， 四十年我未曾

$\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} |$   
 挂帅领兵。 绣绒刀

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{7}} | (\underline{\dot{0}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{1}} |$   
 生了铸密块铜镜。 七星寇

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{2}} | (\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}} | (\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} |$   
 连环甲 不放光明。

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} | (\underline{\dot{0}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} |$   
 到如今江南王他造了反，

$\underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | (\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$   
 把孙孙困到 江

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} | \overset{(1\dot{3})}{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{6}} \dot{1} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \dot{1} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} |$   
 城。 差款辉还朝来搬取人

(稍快)  
 $\overset{(0\dot{3})}{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{5}} \dot{6} | (\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{1}} |$   
 马, 婆母娘她见书信

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{6} \dot{1} | \overset{(1\dot{3})}{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} |$   
 面带愁容。 (乐队停) (急板) 我儿妻

$\underline{\dot{2}\dot{6}} \dot{1} | \frac{1}{4} \underline{0\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{0}} | \underline{\dot{1}\dot{0}} |$   
 穆桂英 要 挂帅 印, 有

$\underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} | \dot{1} | \underline{0\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} | \dot{1} |$   
 金花 和排 风 都 要出 征。

$\underline{0\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} | \dot{1} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} |$   
 因 此 上, 老娘 面前 讨帅

(乐队入)  
 $\dot{6} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{6} \dot{3}$   
 印; 抖一抖 老精神 我把南平。 炮响

$\dot{3} \dot{3} \underline{0\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{7}} \underline{\dot{2}-}$   
 三声, 我把大帐坐定, (啊) 哪一 大。

顷才 乞 台 乞才 乞才 乞乞 (尖板) 01 65 35 656  
 乞才 乞 抬 抬 台

5 - ) 3 3 2 3 2 3 1. 2 2 ~ - v 1 2 3 5 3  
 乞 - 传 令 我 再 叫 杨 排 凤。

2 1 2 1 6 . 1 - ) 0 ( ||  
 哪 - 大 台 乞 抬 乞 - )

杨文广被困江南，余太君命寇秀英挂帅出征，讨伐江南王，救援杨文广。寇秀英在挂帅点将前唱的这段唱腔。马凤仙在演唱时，大量吸收了河南豫剧的演唱方法。

给大人坐到酒宴以上

1=<sup>b</sup>B 选自《五凤楼》余太君(老旦)唱段

尹秀珍演唱  
宋 锋记谱

[垛头]

$\frac{2}{4}$  顿顿 | 大大 大台 | 台 台才 | 乙台 台 | 大 杜 台 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{55}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}3\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3563}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  
台

[慢板]  $\text{♩} = 98$

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}3\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{53}$   $\underline{5}$   $\dot{1} \rightarrow 3$  |  $\underline{53}$   $\underline{53}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{4}$  |  
给呀大人 对坐 (哇)

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1} \rightarrow 3$   $\underline{66}$  |  
酒宴 以(呀)

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{-}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
上

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{66}$   $\underline{3}$   $\underline{-}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  
我 自把 朝中(呀)事 详对给大人

$\underline{10}$   $\underline{10}$   $\underline{10}$   $\underline{10}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}5}$  |  
学。

<106>



11 15 12 1 | 53 2321 62 11 | 1 111 11 163 |

5 111 11 132 | 11 6165 3563 53 | 2321 62 11 1> |

6<sup>u</sup> 3 6<sup>u</sup> - | 3 3 23 1 | 16 16 56 53 |  
俺 柳 門 投 宋 来

2321 62 11 1 | 3 6<sup>u</sup> - 3 | 2 3 23 21 |  
忠 臣 良 将,

(53) 2321 61 56 | 11 15 53 2> | 3 2 5 5 |  
ハ 杆 梳(送)

3 6 35 3 - | (11 11 51 61) | 35 63 56 5 |  
口 刀

61 15 - 3 | 2 32 1 - | 16 15 66 53 |  
保 着 宋 王。

161 32 11 1> | 36 6 3 6 6 3 | (11 12 32 1>) |  
大 郎 北 国

$\dot{3}$   $5$   $0$   $1$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $(\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}})$  |  
 替 主 身 死 啊，

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}} \dot{3} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{0}$  |  
 二 郎 这 短 剑

$(\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}})$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  -  $\dot{3}$  |  
 命 长

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1}$  - |  $(\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}})$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}$  |  
 生。

$\dot{3} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{3} \underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $(\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1})$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$  |  
 三 郎 马 踩 如 (哇) 泥

$\dot{3} (\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}})$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  
 烂，

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{6} \underline{\dot{3}\dot{5}} \dot{3}$  |  $(\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}})$  |  
 四 郎 这 留 落 在

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  -  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  - |  
 北 国 城。

(16 11 56 53 | 21 62 11 1) |  $\frac{5}{4}$  16 66  $\rightarrow$  3 |  
五郎出齐

(11 62 11 1) | 5 5 3 1  $\rightarrow$  |  $\frac{5}{4}$  50 0 0 |  
当时了和尚，

11 51 11 51 | 55 55 53 2 |  $\frac{5}{4}$  16 16 5 |  
六郎儿这

3  $\frac{5}{4}$  6 35 3 | (16 11 56 11 | 35 63 56 5) |  
镇守了

1  $\rightarrow$  3 - 3 | 2 32 1 - | (16 16 53 21 |  
三美城。

61 36 11 1 |  $\frac{5}{4}$  3 53 6 5 | 1  $\rightarrow$  3 5 3 |  
七郎儿又被

$\frac{6}{5}$  3 0 1 |  $\frac{5}{4}$  3 2 - | (23 21 |  
仁美害死，

55 55 53 2 |  $\frac{5}{4}$  35 6 5 | 3 06  $\frac{5}{4}$  - |  
闲逃失迷

( 1̇6 1̇6 1̇6 1̇6 | 3̇5 6̇1 5̇6 5 ) | 1̇3 - - 3 |  
 杨 八

2 3̇2 1 - | ( 1̇6 1̇6 5̇3 2̇1 | 6̇1 3̇6 1̇1 1̇1 ) |  
 郎。

5 3 1̇6 5 | 3 6 - - | 1̇3 - - 3 |  
 李 (呀) 陵碑 碰死 杨 老

2 3 2̇3 2̇1 | ( 1̇3 2̇2 6̇1 5̇6 | 5̇5 5̇5 5̇3 2̇1 ) |  
 将，

3 1̇6 5̇5 | 6 1̇6 5̇3 5̇3 | ( 1̇6 1̇6 5̇6 1̇1 |  
 至 如 今 这 灵 柩

3̇5 6̇1 5̇6 5 ) | 6̇1 1̇3 3 | 2 3̇2 1 - |  
 没 回 汴 梁。

( 1̇6 1̇6 5̇3 2̇3̇2̇1 | 6̇1 3̇6 1̇1 1̇1 ) | 5̇5 1̇6 5 |  
 只 (呀) 如 今

3 6 1̇3 - | ( 1̇1 1̇6 5̇1 | 3̇6 3̇2 1̇1 1̇1 ) |  
 俺 杨 门。

5 - 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 ( $\underline{5}$  3  $\dot{2}$  -) | 6  $\underline{35}$  3 5 |  
 缺 少 兵 将. 只 丢 下 这

6  $\underline{35}$  6  $\underline{3}$  | ( 1 2 3 2 | 1 - - - |  
 杨 文 广 衣 大 衣 0 乞 才 令 乞

0 0 0 0 | 0 0 5 -) |  $\frac{2}{4}$  6 - 6  $\frac{6}{3}$   $\checkmark$   
 0 乞 才 - 乞 - 他 独 自

$\overbrace{3 \quad 2 \quad - \quad \dot{1}}^{\sim}$  - - - 0 0 ||  
 儿 郎. (大 台 乞 才 乞 -)

杨继业祭奠之日，范教良进府宣旨，命杨文广前去出征，余太君在酒宴上，向范教良诉说杨门父子为国捐躯的壮烈事迹。

# 老王爷三次下河东

尹秀珍演唱

1=<sup>b</sup>B 选自《花打朝》秦夫人(青衣)唱段 宋 铮记谱

{垛头}

$\frac{2}{4}$  顿顿 | 大 大 | 念 台才 | 乙台 念 | 大 扑 台 |

$\frac{3}{4}$  1 1 6 5 1 2 3 2 1 |  $\frac{4}{4}$  5 1 1 1 5 3 2 1 6 3 6 | 1 1 5 6 1 3 2 1 7 6 5. 3 |

念

{4慢板}  $\text{♩} = 90$

2 3 2 1 6 1 3 6 1 1 1 1 | 5 3 5  $\frac{1}{2}$  3 - | 5 5  $\frac{1}{2}$  3 2 3 2 1 |

老(哇)王爷 三那 次 (啊)

1 1 2 1 6 5 6 5 3 | 1 - 0 0 | 2 3 2 1 6 1 3 6 1 1 1 1 | 5  $\frac{1}{2}$  3 - 6 5 |

下 河

5  $\frac{1}{2}$  3 2 3 2 1 | 1 - 0 0 | 1 1 5 3 2 1 2 1 |

东,

5 5  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{6}{5}$  | 5  $\frac{1}{2}$  3 (1 6 5) | 5 5 5 5 3 |

保(哇)象的 官儿 叫一个尉迟

1 1 1 1 | 5  $\frac{1}{2}$  3 2 1 3 2 | 1 - - - |

公(啊)哎哎 哎 哦呀。

<112>

11 15 12 1 | 53 21 62 11 | 1 11 61 16 |

55 16 16 16 | 11 6165 3563 55 | 2321 62 11 11 |

3 16 13 0 | 3 3 23 1 | 1 16 16 56 53 |  
有 一个 大汉

2321 62 11 11 | 6 5 3 3 | 5 53 23 21 |  
名叫 薛 礼,

13 2321 61 56 | 11 53 53 2 | 5 5 16 65 |  
走(哇)马 地

5 1 13 - | 16 11 51 11 | 35 23 56 5 |  
烧 至 在

3 6 3 3 | 3 2 32 1 - | 16 16 56 53 |  
凤 凰 城

21 32 11 1 | 5 5 16 5 | 3 16 3 - |  
庄(啊) 弟 妹 你有 3

<113>

( 11 16 53 21 | 61 36 11 11 | 5 5 → 3<sup>3</sup>/<sub>6</sub> |  
什 (呀) 么 之

[锁板]

3 ( 53 22 11 | 5 5 3<sup>3</sup>/<sub>6</sub> 5 | 3 2 1 - |  
事? 对 呀 众 家 皇 嫂

( 1 12 32 | 1 - - - | 0 0 0 0 |  
衣 大 衣 0 乞 才 令 乞 0 乞 才 -

0 0 6<sup>6</sup>/<sub>5</sub> - ) + 6 53 3 2 32 2 1 =  
乞 - 表 把 话 明。 (大大大乙

0 0 ||  
乞 -

罗通打死苏定芳，圣上有旨，欲斩罗通。  
罗夫人设宴，请众夫人商量解救罗通之事，宴席  
上，各位夫人纷纷夸功，这是罗夫人在夸功时  
的一段唱腔。



# 有小妃离皇城泪流满面

1=bB 选自《清查府》西羌胡女(旦)唱段

尹考珍演唱  
宋 锋记谱

(垛头)

半 顿 顿 | 大 大 台 | 台 台 才 | 乙 台 台 | 大 扑 台 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{442}$   $\underline{456\dot{1}}$   $\underline{5654}$   $\underline{3432}$  |  $\underline{11}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{4565}$   $\underline{43}$  |

仓

(慢板)  $\text{♩} = 72$

$\underline{2312}$   $\underline{5432}$   $\underline{11\dot{1}}$  |  $\underline{53}$   $\underline{55}$   $\dot{1}-$  |  $\underline{53}$   $\underline{22}$   $\dot{1}$  |

有(哇)小(哇)妃

离皇城

$\underline{(\dot{1}\dot{1}\dot{2})}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{53}$

$\dot{1}-$  |  $\underline{2321}$   $\underline{36}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\dot{1}-$  |  $\underline{55}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |

泪呀流

$\underline{(\dot{1}\dot{1}\dot{2})}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{55}$

$\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  $\dot{1}-$   $-$   $-$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{21}$   $\underline{21}$  |

面，

$\underline{55}$   $\underline{55}$   $\underline{\dot{1}3}$   $-$  |  $\underline{66}$   $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}4}$   $-$  |  $\underline{55}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{22}$  |

思呀想呀起

大王才岁

死得好屈呀

$\underline{(\dot{1}\dot{1})}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}5}$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$   $5$  |  $5$   $\underline{\dot{1}3}$   $3$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}-$   $-$   $-$  |

冤，

<115>

11 15 112 1 | 13 21 3532 11 | 1 6.5 65 6165 |

44 4561563532 | 11 61 6165 43 | 2321 3.2 11 1 |

53 55 13 - | 55 53 2132 21 | 111 16 56 53  
米(哇)朝(哇)里 为(呀)正 (哪呀)

2321 36 11 1 | 55 13 65 | 5.3 23 21 |  
俺那国 为 俺:

111 16 56 53  
1 - - - | 11 53 21 21 | 5.3 56 55  
俺那年 年这

35 6 6.5 - | 11 11 53 2321 | 61 23 51 5 |  
进(送)宝贝

6.5 6 0 3 | 12 - 1 - | 11 12 56 53 |  
到 在 中 原。

2312 32 11 1 | 5 5 6 5 | 3 6 53 - |  
俺(那)国里 打 三 年

<116>

5  $\dot{1}$  0  $\dot{6}$  5 | 5 3  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  1 | ( $\dot{1}$  3  $\dot{2}$  6 1 5 6 |  $\dot{1}$  - 0 0 |  
没宝 献，

$\dot{1}$  1  $\dot{5}$  3  $\dot{2}$  1  $\dot{2}$  | 3  $\dot{3}$  6 5 5 3 | 3 5 6  $\dot{6}$  3. 5 3 |  
大十岁 领着人马

1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3  $\dot{2}$  | 6 1  $\dot{2}$  3 5 6 5 |  $\dot{6}$  6 5 3 3 |  
前去平是

2  $\dot{2}$  2  $\dot{1}$  - | ( $\dot{1}$  6 1 6 5 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 | 6 1 3 6  $\dot{1}$  1 |  
俺。

$\dot{1}$  6 1 6  $\dot{6}$  3 | 1 6 1 3 6 1 2 1 | 3 6 - 3 |  
我给十岁 打3 -

5 3  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  1 | ( $\dot{1}$  3  $\dot{2}$  1 1 5 |  $\dot{1}$  - 0 0 | 1 1 5 3  $\dot{2}$  1  $\dot{2}$  |  
仗，

5 3  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{3}$  6 3 - |  $\dot{1}$  6 5 3 2 |  
我把他活待到俺的这小营

1 1 1 1 | 1 3 5 3 3 2 | ( $\dot{1}$  1 5 1 1 5 |  $\dot{1}$  - - - |  
无。

1̇1 1̇5 1̇2 1̇ | 1̇3 2̇1 6̇2 1̇1 | 1̇ 1̇1 6̇2 7̇6 |

5 5̇5 5̇5 3̇2 | 1̇3 2̇1 7̇6 5 | 7̇6 5̇6 1̇1 1̇1 |

6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇5 5̇3 3̇ 2̇1 | 1̇1 1̇ 0 0 |  
老 父 王 见

6̇1 3̇2 1̇1 1̇1 | 5 1̇ 6̇ 5 | 5̇ 3̇ 2̇3 2̇1 |  
开 刀 要 斩。

1̇3 2̇2 6̇2 5̇6  
1̇ - 0 0 | 1̇2 5̇3 2̇1 2̇1 | 5̇ 3̇ 3̇6 5̇ |  
多 亏 我

3̇5 3̇6 3̇5 3̇ | 1̇6 1̇1 5̇3 2̇1 | 3̇5 6̇1 5̇6 5̇ |  
上 前 去

3̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ - | 1̇6 1̇6 5̇3 2̇1 |  
拿 本 拦。

6̇1 3̇6 1̇1 1̇1 | 3̇5 5̇ 3̇ 3̇6 | 2̇5 3̇2 1̇1 1̇1 |  
父 王 解开

<118>

5 -  $\overset{1}{\underset{6}{\frown}}$  |  $\overset{3}{\frown}$  (  $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{51}} |$   
我 腹内 意,

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{35}} \overset{3}{\underset{6}{\frown}} \overset{5}{\frown} | \overset{1}{\underset{3}{\frown}} \overset{5}{\frown} - |$   
把 我(送)许配

(  $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} | \overset{6}{\underset{1}{\frown}} \overset{1}{\underset{6}{\frown}} - \overset{6}{\underset{3}{\frown}} |$   
千 发 身

$\overset{5}{\frown} \underline{\underline{32}} \overset{1}{\frown} - | ( \underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} |$   
边。

$\overset{6}{\underset{1}{\frown}} \overset{6}{\frown} \underline{\underline{53}} \overset{5}{\underset{3}{\frown}} | ( \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \overset{0}{\frown} \overset{3}{\frown} |$   
俺 国 招亲 二 年

$\underline{\underline{2}} - \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} | \overset{(13}{\underset{21}{\frown}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} |$   
半

$\overset{6}{\frown} \underline{\underline{37}} \underline{\underline{67}} \overset{6}{\frown} | \overset{6}{\frown} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} | ( \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} |$   
千 与 戈 平安

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} | \overset{1}{\underset{6}{\frown}} \overset{3}{\frown} - \overset{3}{\frown} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{1}{\frown} - |$   
把 朝 还。

$\underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad | \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad | \quad 5 - \overset{\cdot}{\underline{6}} - \overset{\cdot}{\underline{5}}$   
 1 - - 0 | 6 5 3 2 1 1 | 5 - 6 5  
 + 里

6 6  $\rightarrow$  3 ( $\underline{1\dot{1}}$ ) | 5 5  $\overset{\cdot}{\underline{3}}$  3 |  $\underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}}$   
 长 亭 千 岁 用 酒 宴

$\underline{1\dot{3}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad | \quad 3 - \overset{\cdot}{\underline{6}} - 3$   
 1 - 0 0 | 1 5 2 1 2 | 3 6 3  
 大 千

$\underline{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} - \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad | \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}}$   
 2 2 1 - | 1 6 1 2 5 5 | 3 2 1 1

5 5  $\overset{\cdot}{\underline{6}}$  5 | 6  $\underline{6\dot{5}}$  5 -  $\overset{\cdot}{\underline{3}}$  | ( $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{1\dot{1}}$  5 1  
 身 (哪) 中 药 酒

$\underline{3\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 1 - \overset{\cdot}{\underline{3}} \quad | \quad 3 - \overset{\cdot}{\underline{2}} -$   
 3 5 6 1 5 6 5 | 6 1 - 3 | 3 - 2 -  
 命 归 人 间。

(行弦)

$\underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad | \quad 2 - - 3 \quad | \quad 2\dot{1} \quad 6 \quad 1$   
 2 3 2 1 6 1 | 2 - - 3 | 2 1 6 1

2 3 4 3 :|| 5 0 5 0 |  $\underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad 1$   
 2 3 4 3 :|| 5 0 5 0 | 3 5 3 2 1 6 1  
 台 台

16 12 53 5 | 35 32 i - ) | 16 i 2 i |  
宋 王 天 子

(35 32 12 i) | 5 16 65 | 5 53 23 21 |  
那 么 有 道，

(13 21 61 56) | 11 53 21 2) | 5 - 16 65 |  
命 我 至

3 i 35 3 | (16 11 53 21) | 35 61 56 5 |  
东 宫 院

6 3 3 | 2 32 i - | (16 12 53 21) |  
把 身 安。

61 32 11 i) | 5 3 25 | 6 13 (11) |  
东 宫 上 院

5 3 16 5 | 6 3 2 - | 13 21 13 21 |  
火 3 火，

11 51 21 2) | i - 3 - | 6 6 15 5 |  
不 见 我 的  
(121)

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}\dot{3}}$   
 $\frac{5}{4} - \rightarrow 00 \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{>0} \quad \underline{565} \mid 6 \quad \dot{1} - \frac{1}{4} 3 \mid$   
 跟定 Y

[行弦]  
 $3 - \dot{2} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}} \parallel \frac{4}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} 6 \dot{1} \mid \dot{2} - - \dot{3} \mid$   
 环,

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \parallel 5 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}} \mid$

$\frac{5}{4} \dot{3} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \frac{5}{6} \mid (\underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1}) \mid \dot{1} - 6 \quad 5 \mid$   
 东差许娘 去 搬兵

$\frac{d=d}{(6\dot{1}\dot{6}\dot{1} \quad 5\dot{1})} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid$   
 将, [=板] ♩ = 156  
 要与我 大4岁

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \mid (\underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$   
 报仇 冤。 哭哭

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$   
 啼啼 往前 走, {锁板} 5 5 忽听



$\dot{1}$   $\dot{3}$  | (12 32 | 1 - ) 0 (  $\frac{6}{5}$  - ) + 5  
 背 后 (底衣 0 包才 0 包才 0 包才 包 - 有

$\dot{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$  -  $\vee$   $\dot{1}$  - 0 0 0 0 ||  
 人 言 ( 大台 包才 包 - ||

千岁赵子旦被害以后，皇妃西羌胡女  
 (赵子旦之妻)被西宫杜娘娘所害，精  
 神失常。在受到郭松一路追东时所  
 唱此段唱腔。

未曾劫本先赎罪  
 1=<sup>4B</sup>选自《骂殿》贺金蝉〔青衣〕选段 尹秀珍演唱  
 宋 铎记谱

[垛头]  
 $\frac{2}{4}$  顿顿 | 大大 大台 | 台台 台 | 乙台 台 | 大扑 台 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{1 \cdot 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} 6 5 3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  
 七

(慢板)  $\text{♩} = 78$   
 $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1} -}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 我 未 曾 劫 本

( $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{5} 6}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   
 $\underline{\dot{1} -}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} -}$   $\underline{6 5}$  |  
 先 赎

( $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   
 $\underline{\dot{3} 5}$   $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} -}$   $\underline{\dot{1} -}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 罪。

( $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{5 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{3} 5}$   $\underline{6}$   $\underline{6 3 5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{3} 2}$  |  
 我 恐 怕 言 过 冒 犯 圣 明

( $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$   
 $\underline{\dot{1} -}$   $\underline{\dot{1} -}$  |  $\underline{\dot{3} 5}$   $\underline{\dot{3} 5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} -}$   $\underline{\dot{1} -}$  |  
 君。

11 15 12 12 | 53 21 62 11 | 1 11 51 11 |

5 535 535 5332 |

11 61 36 53 | 21 62 11 11 | 55 55 13 = |  
前(那)朝(哇)里

5. 6 32 1 | 1 - - - | 21 62 11 11 |  
马 金 王

5 6 3 | 53 53 23 21 | 1 - - 0. |  
登基 坐 殿

11 53 21 21 | 5 5 16 5 | 35 6 13 = 0 |  
他(呀)朝中 出了奸臣

11 11 51 65 | 35 61 56 55 | 5 53 3 3 = |  
要谋 = 王

5 32 61 - | 1 - - 0 | 21 32 11 11 |  
墩。

<125>

5 -  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 - | 3  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  3 |  
殿 角下 闪出来 银罗 丞

3  $\dot{1}$  3 2 3 2 | < 1 3 2 1 1 5 6 | 1 5 3 2 1 2 |  
相，

5 5  $\frac{3}{2}$  6 5 | 3 5 6  $\frac{3}{2}$  3 - | ( 1 6 1 1 5 3 2 3 2 ) |  
他(呀)自把白(这)英哥

3 5 6 3 5 6 5 | 6 2  $\dot{1}$  3 0 3 | 2 3 2 1 - |  
带上龙厅，

( 1 6 1 6 5 6 5 )  
1 - - - | 2 1 3 2 1 1 1 | 3  $\dot{1}$  0 6 3 |  
小太子

0 3  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{1}$  0 1 | 5 3 2 3 2 |  
年轻小伙逃国，

( 1 3 2 2 1 2 5 6 )  
1 - 0 0 | 1 2 5 3 2 1 2 | 3 5 5  $\dot{1}$  6 5 |  
白(呀)英哥

3  $\dot{1}$   $\frac{5}{2}$  3 - | 1 6 5 3 2 | 1 1 1 1 |  
不困眠 五路(迷)去搬兵

< 126 >

6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 3 2 1 | 1 1 5 1 | 5 1 1 3 |

1 3 2 1 | 7 6 1 1 | 7 6 1 0 |  
自搬来

1 3 2 1 | 1 1 5 2 | 6 1 3 1 |  
武则天

1 6 1 6 | 3 5 2 2 | 1 1 0 0 |  
女王皇帝

1 1 5 3 | 5 1 5 5 | 1 5 6 5 |  
她母子(啊)镇京府

1 1 5 1 | 3 5 6 5 | 3 6 3 |  
才得相

1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 6 1 3 1 |  
连。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 为 (呀) 妻 表 罢

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  
 是 (呀) 前朝 古,

(锁板)  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 古 (哇) 比 今 今 比 古 衣 大 乙 0

$\dot{1}$  - 0 0 | 0 0 0 0 | 0  $\dot{4}$   $\dot{5}$  - )  
 仓 才 令 仓 0 仓 才 - 仓 -

$\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 ||  
 到 在 如 今。 始 仓 才 仓 -

赵匡胤在重病期间,有意在其晏驾后,将江山让于二弟赵二舍执掌,太后贺金婵视赵二舍不道,意让太子接位。在劝说赵匡胤时,用以古比今的方法演唱了这一段。

1=<sup>b</sup>B 贺金婵上殿泼口大骂 张兰香演唱  
选自《贺后骂殿》贺金婵(青衣)唱段 宋 锋记谱

八 | 不 大 | 仓 | 才 || 仓 才 || 仓 | 仓 | 才 | 仓 |

(紧拉散唱)

5 | 5 | + 6 5 5 5 5 5 5 5 3 = 0 3 3  
贺 金 婵 上 殿 我 泼

3 2 2 2 - 5 3 - 5 5 2 + 0 0 仓 仓  
口 大 骂! 哪 - 八 大

(搭调)

才 仓 0 5 - ) 6 5 5 5 3 5 3 = 0 2 2 2  
赵 = 金 我 骂 你

2 2 2 2 . v 6 3 3 v 2 - 3 - 3 - v  
个 人 的 贼 呀!

6 - 5 6 5 6 5 6 v ( 6 ) 5 5 5 - ( 5 -  
(哪) 哪 -

(翠安板)

0 0 0 | 4 5 - 1 1 6 | 5 1 3 1 2 1 1 |  
大 仓 - 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 大 大 才 才

< 129 >

$\underline{55} \quad \underline{3532} \quad \underline{11} \quad \underline{112} \mid \underline{553} \quad \underline{2123} \quad \underline{556} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{5653} \quad \underline{2321} \quad \underline{2123} \mid$   
 包才 包才 包才 台才 台才 台才

(慢板)  $\text{♩} = 84$

$\underline{556} \quad \underline{11} \quad \underline{5672} \quad \underline{6165} \mid \underline{31} \quad \underline{3532} \quad \underline{16} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{55} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{12} \mid$   
 骂 - 呀 声

$\underline{53} \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{26} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{16} \quad \underline{5} \mid$   
 赵 = 舍 无 义 则 然

$\underline{5} \quad \underline{63} \quad \underline{21} \quad \underline{2} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{15} \quad \underline{11} \quad \underline{15} \mid \underline{11} \quad \underline{15} \quad \underline{12} \quad \underline{2} \mid$   
 5 6 3 2 1 2 1 1 1 5 1 1 1 5 1 2 2

$\underline{12} \quad \underline{51} \quad \underline{3532} \quad \underline{11} \mid \underline{1} \quad \underline{1.2} \quad \underline{51} \quad \underline{6666} \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{3532} \mid$

$\underline{11} \quad \underline{51} \quad \underline{3653} \quad \underline{2123} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{3532} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \mid \underline{12} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad \underline{16} \mid$   
 你 跟 着

$\underline{1.2} \quad \underline{63} \quad \underline{22} \quad \underline{21} \mid \underline{11} \quad \underline{16} \quad \underline{56} \quad \underline{53} \mid \underline{2312} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \mid$   
 你的 兄 兄 啊

$\underline{1} \quad \underline{36} \quad \underline{21} \mid \underline{65} \mid \underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid$   
 一 母 生 下，



1.2 55 31 2 | 6̇3 1 3 7 | 6̇. 1 13 5 |  
你 害 他 咋 不 念

(11) 16 51 65  
5 - 0 0 | 35 63 56 5 | 6̇3 - 1 1 5 |  
前 朝 王

(11 12 56 53)  
6 62 1 - | 1 - - 0 | 2312 32 11 1 |  
法。

6 1 2 5 | 3 21 61 - | 5 1 6 65 |  
为 江 山 他 受 过 爹 娘 打

(12 22 62 56)  
5 53 23 21 | 1 - - - | 11 55 31 2 |  
骂， -

(11 16 51 65)  
1 6̇3 16 66 | 6 65 5 - | 5 - 0 0 |  
为 江 山 他 们 血 淋 淋

35 63 56 5 | 6 3 2 3 | 2 32 1 - |  
走 过 天 下。

(11 16 51 53)  
1 - - - | 31 32 11 1 | 6 1 2 5 |  
为 江 山

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 下 燕 京 刀 杀 刘 广

$(\dot{1}\dot{2})$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}$   
 $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 到 平 关

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$   $0$  |  
 杀 妖 贼 救 活 咱 们 居 家。

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $(\dot{1}\dot{1})$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  
 你 个 小 浑 王!

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{0}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{7}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 射 箭 子

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{1})$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  
 吓 孤 王

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{1})$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - - - |  
 请 他 晏 3 驾,

11 53 21 2) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  66 |  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  5 |  
扶保起这 柴大哥，

(11 11 51 65 | 35 63 56 5) |  $\dot{6}$  3  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
执掌荣

(11 12 51 65  
2 32  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - | 51 32 11 1) |  
华。

$\dot{5}$  3  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  5 (5) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
柴大哥 伙跟到 闫王庙

(11 12 62 56  
5 3 23 21 |  $\dot{1}$  - - - | 11 51 51 23) |  
下。

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 | 11 15 6 - | (11 11 51 |  
事到今 你的掌扶

35 63 56 5) |  $\dot{6}$  3  $\dot{6}$  3 | 2 32  $\dot{1}$  - |  
执掌荣 华。

(11 12 53 56  
 $\dot{1}$  - - - | 35 32 11 1) |  $\dot{5}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
只 顾

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 进宫去 你真心去陪 驾，

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 谁料想

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  
 下狠心 你把他害 杀。

$\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  - - - |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  
 你个 小浑 王，

$\underline{1\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  
 你 好比

$\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{1}}$  ) |  
 赵高 贼

$\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{6}$  |  
 指 鹿为 马

1̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ |  
 閻 燕 洲 他 个 保 皇 娘

(1̇) (1̇) 5̇ | 5̇ - - - | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |  
 怀 中 抱 琵

(1̇) (1̇) 5̇ | 5̇ - - - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ (1̇) (1̇) |  
 琵 琶。

6̇ 3̇ - 6̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 1̇ - | 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ |  
 你 好 比 小 拐 个 进 宫 去 通

(1̇) (1̇) 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - - - | 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ |  
 号，

6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |  
 你 好 比 刺 罢 君 带 剑 把 宫

1̇ - 0 0 | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - - - |  
 东。 你 个 小 浑 王！

(1̇) (1̇) 5̇ | 1̇ - 0 0 | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

5 16 51 32 | 1 51 31 2 | 61 32 11 1 |

1 6 6 5 | 3 3 6 1 | (11 12 5 61  
你 好 比 王 莽 贼(呀)

35 32 11 1 | 1 6 3 1 | 5 5 3 2 2 1 |  
寿 堂 跪 下,

(11 12 5 1  
1 - - - | 11 51 51 2 | 2 3 2 11 |  
失 御 言 你 可

1 5 6 - | (11 12 5 1 | 35 23 56 5 |  
害 老 主

6 2 2 | 2 3 2 1 - | 1 12 12 3 1  
腊 月 初 八。

35 32 11 1 | 2 5 5 3 - | 0 1 6 1 |  
恨 不 能 把 浑 王

(1 12 5 5  
0 2 2 1 1 | 2 1 0 0 | 11 11 2 - |  
千 刀 万 那 割,

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}-$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 拉 过 来 小 浑 王 我 油 锅 把 你

$\dot{1}$   $0$   $0$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{1}$  - - - |  
 炸。 你 个 小 浑 王！

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |

转(=板)前  $d = \sqrt{2} d$   $d = 11^{\circ}$   
 $\dot{6}\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\underline{0\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 骂 浑 王 只 骂 得 将 头 低 下 (叫),

$\dot{1}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{5}$  |  
 潘 仁 美 他 在 殿 角

$\dot{1}\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  
 一 言 不 敢 答。 骂 浑 王 累 得 我

$\dot{6}\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  
 口 干 舌 燥、 下 殿 来 我 观 见

$\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$   $\dot{5} \dot{5}$   
 $\dot{5}$  — |  $\underline{\underline{3523}}$   $5 \dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 二位小冤家。

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{35}}$   
 $\dot{1}$  — |  $\underline{\underline{3532}}$   $1 \dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 赵德元娘的儿

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{35}}$   
 $\dot{1}$  — |  $\underline{\underline{3532}}$   $1 \dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 上殿去骂。

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  —  
 你骂出这塌天大祸衣大 衣 包才金包

$0$   $0$   $0$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   
 0 才 包 — 为 娘 我 也 敢 应 称

$\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{1}}}$  —  $0$   $0$   $0$   $0$  ||  
 大台才包 —

潘仁美指使赵 = 舍害死其兄，赵匡胤篡位登基，其皇嫂贺金蝉，闻讯愤愤赶来，痛骂赵 = 舍时演唱此段唱腔。



在二堂打开了冤柜大状  
1=<sup>b</sup>B 选自《铡赵王》色夫人(青衣)唱段

王凤枝演唱  
张老存记谱

$\frac{4}{4}$  [垛头]  
顿顿大 大台 仓 来包 衣来包 大 台 仓

1 6 1 5 6 7 2 1 2 7 6 5 6 5 | 1 5 5 5 5 5 5 5 2 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 3 5 1 2 1 2 3 5 6 1 2 |

(慢板)  $\text{♩} = 72$

6 5 3 2 1 1 - ) | 2 1 1 6 1 6 5 | 3 5 5 3 5 2 1 |  
在 二 堂 打 开 3

1 1 1 2 3 5 6 1 5 6 5 3  
1 - 0 0 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1 1 | 5 6 1 1 6 3 |  
冤 枉 大

(1 2 3 5 2 3 5 1 6 1 6 5)  
1 6 5 3 2 3 2 1 | 1 - - - | 6 1 6 1 6 1 3 5 3 5 3 1 2 |  
大,

2 1 6 1 6 | 1 6 5 6 1 - | 2 5 3 2 1 2 6 |  
字 字 - 3 3 细 观 其

(1 1 1 1 1 1 1 1)  
1 - 1 6 5 | 5 5 3 5 3 2 | 1 - - - |  
详。

1 2 1 2 1 2 3 2 1 | 1 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 1 | 1 1. 6 5 1 2 6 |

5 1 2 1 2 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 3 1 2. 3 | 5 1 6 5 3 2 1 1 1 |

6 5 6 1 6 5 | 5 5 3 5 2 1 | 1 - - 0 |  
上写着 老张象

6 5 3 2 1 2 3 2 1 1 1) | 6 1 6 1 | 6 5 3 2 - |  
把 状 告

(1 2 3 5 2 1 5 1 6 1 6 5) | 2 - 0 0 | 6 1 6 1 3 5 2 1 2 | 5 6 1 1 6 |  
状告定

1 6 1 2 5 - | 5 - 0 0 | 3 1 6 5 2 3 5 6 5 |  
洛 阳 城

1 6 5 3 5 6 | 5 3 2 1 - | (1 1 1 2 3 2 1 2 3) |  
名 叫 赵 王。

2 3 2 1 3 2 1 1 1) | 1 6 1 6 5 1 | (6 1 1 2 3 2 1) |  
元 宵 灯 棚

$\overset{(1234)}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} 5 \mid 3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} - - -$   
 起 3 大 会

$\underline{1.2} \underline{35} \underline{6531} 2 \mid 5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} 5 -$   
 俺 主 母 观 灯

$(\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} 5 \mid 3 \overset{\cdot}{i} \underline{623} \underline{56} 5) \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$   
 到 在 会

$\overset{(11)}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} - \mid \overset{\cdot}{i} - 0 0 \mid \underline{512} \underline{32} \underline{11} 1)$   
 上。

$\overset{(12)}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} 6 \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} - 0 0 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} 6 \overset{\cdot}{5}$   
 赵 王 奸 贼 不 行 正

$\overset{(3)}{7} \overset{\cdot}{6} 0 0 \mid \underline{22} \underline{22} \underline{12} \underline{55} \mid \underline{12} \underline{35} \underline{21} 2)$   
 道

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} 5 - \mid (1 \underline{12} \underline{32} \underline{53})$   
 把 我 主 母

$\underline{31} \underline{23} \underline{56} 5 \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} 5 6 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} -$   
 抢 进 宫 上。

$\begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{35} \\ \underline{\underline{1}} \quad - \quad 0 \quad 0 \end{array} \mid \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad 1 \mid 6 \quad \underline{55} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}}$   
 大 东 人 进 宫

$\begin{array}{c} \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad 1 \end{array} \mid \overset{3}{\dot{2}} 6 \rightarrow \dot{1} \quad \overline{3 \quad 5} \mid \overline{5 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overline{\dot{1}}$   
 给 他 而 礼，

$\begin{array}{c} \underline{123} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \\ \underline{\dot{1}} \quad - \quad - \quad 0 \end{array} \mid \underline{12} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad 2 \mid 6 \quad \overline{\dot{1}} \quad \overline{\dot{1}} \quad 6$   
 乱 棍

$\overset{5}{\dot{3}} \rightarrow 6 \quad \overline{5} \quad - \mid \underline{12} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \mid \underline{3\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \quad 5 \mid$   
 打 死

$\overline{\dot{1} \cdot 3} \quad 5 \quad 6 \mid \overline{5 \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1}} \quad - \mid \underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{53}$   
 扔 在 一 旁。

$\underline{212} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad 1 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \overset{5}{\dot{6}} \mid \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad 1 \mid$   
 赵 王 奸 贼

$6 \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad 5 \mid \overline{5 \quad \overset{5}{\dot{3}} \quad \underline{23} \quad \underline{\dot{2}1}} \mid \underline{123} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{23}$   
 他 的 人 马 广，

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad 2 \mid 6 \quad \overline{\dot{5} \quad 6} \quad \dot{1} \quad - \mid \overline{\dot{1} \quad 6} \quad \overline{\dot{2}} \quad \overline{5 \quad 3}$   
 领 人 马 火 烧 3

$\underline{\underline{3.3}} \quad \underline{33} \quad \underline{35} \quad \underline{32}$   
 $\dot{3} - - - \searrow \mid \underline{1.1} \quad \underline{16} \quad \underline{12} \quad 3 \mid \dot{1} \dot{5} - \dot{3} \mid$   
 司 马

$\overline{5. \dot{2} \dot{1} -} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{12} \quad \underline{36} \quad \underline{53}$   
 $\dot{1} - 00 \mid \underline{212} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad 1) \mid$   
 庄。

$6 \dot{5} 6 \quad 6 \dot{1} \mid (\underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad 1) \mid \dot{5} 6 \dot{1} \dot{3} \quad 5 \mid$   
 司 马 庄 上 失 3 大

$\overline{5 \dot{5} 3 \quad 2 \quad 2 \dot{1}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{23}$   
 $\dot{1} - - 0 \mid \underline{561} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad 2 \mid$   
 火。

$\dot{5} - 6 \dot{5} \mid \underline{35} \quad \underline{61} \quad \underline{56} \quad 5 \mid (\underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \mid$   
 男 男 女 女

$\underline{35} \quad \underline{23} \quad \underline{56} \quad 5) \mid \dot{1} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad 6 \mid \overline{5. \dot{2} \dot{1} -} \mid$   
 都在火内亡。

$\underline{\underline{11.1}} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad 5$   
 $\dot{1} - - - \mid (\underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad 1) \mid 6 \dot{1} \quad 6 \dot{5} 6 \mid$   
 观 罢 3

$\dot{5} \quad 6 \quad \dot{1} - \mid \dot{1} - \dot{5} 6 \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 0 \mid$   
 冤枉状 心中好 恼。

(23 21 53 55 | 12 35 21 2) | 5 - 3̣ 2̣1̣ |  
手 指 着

1̣6̣ 1̣6̣ i - | 6 5 3̣5̣ 3̣2̣ | i 0 0 0 |  
洛 阳 城 骂 声 起 王

5 5 3̣5̣ 3̣2̣ | i - - - | i - - - |  
(吭)

33 21 6̣2̣ 1 | 0 1̣5̣ 6̣3̣ 2̣1̣ | 5 1̣5̣ 6̣1̣ 32 |

1 05 31 2 | 05 32 11 1) | 5̣6̣ 6 i 6̣5̣ |  
你 仗 着

5 3̣ 3̣2̣ i | i - - - | 2̣1̣2̣ 3̣2̣ 11 1) |  
你 叔 王

6 i 6 5 | 6 3̣ 2̣ - | (23 21 6̣1̣ 23) |  
驾 坐 六 京 地,

51 61 53 2) | 6 i i 6 | 5 6 5 - |  
横 抱 民 女

(12 35 32 55 | 35 23 56 5) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  - 6 |  
配 寫

$\dot{1}$   $\dot{5}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - 0 0 | 52 32 11 1) |  
凰。

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$  32  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
手 拿 大 狀

65 32 11 1) |  $\dot{1}$  - 6 6 |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  - |  
= 堂 来 上,

(锁板)

$\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 55  $\dot{1}$  - | ( $\dot{1}$  12  $\dot{3}$  62) |  
我 替你 虑 不 了 事, 依 大 衣 0

$\dot{1}$  - - 0 5 - >  $\dot{6}$   $\dot{3}$  61  $\dot{5}$  -  
包才金包|吃才-|包- 也 升 不 了 堂

$\dot{6}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{2}$  - -  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  - - - ||  
狀 衣 衣 包

赵王火烧司马庄, 强抢司马夫人, 刀杀  
司马光, 家人张永为主申冤, 来至包府告状,

包夫人和二堂观看状纸时的一段唱腔。



韩翠屏坐至在绣楼以上  
1=<sup>6</sup>B 选自《双合印》韩翠屏(旦)唱段

吴素英演唱  
宋 铨记谱

(大  $\frac{5}{3}$  -  $\underline{26}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1235}$   $\underline{2176}$   $\underline{5656}$   $\underline{5656}$  |

台 台

$\underline{3561}$   $\underline{6553}$   $\underline{2321}$   $\underline{232}$  |  $\underline{1235}$   $\underline{2176}$   $\underline{5.6}$   $\underline{73}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{356}$   $\underline{11}$   $\underline{11}$  |

(慢板)  $\text{♩} = 72$

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{2132}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - |

韩翠屏 坐至在

$\underline{212}$   $\underline{3532}$   $\underline{11}$   $\underline{11}$  |  $\underline{\dot{5}6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{2321}$  |

绣楼 以上,

$\underline{113}$   $\underline{21}$   $\underline{11}$   $\underline{51}$  |  $\underline{11}$   $\underline{53}$   $\underline{212}$  |  $\underline{21}$   $\underline{233}$   $\underline{216}$  |

坐至在

$\underline{21}$   $\underline{233}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{233}$   $\underline{21}$   $\underline{232}$  |  $\underline{31}$   $\underline{61}$   $\underline{565}$  |

绣楼 上 俺 绣花 名。

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{63.5}$   $\underline{32}$  |  $\underline{11}$   $\underline{15}$   $\underline{112}$   $\underline{15}$  |  $\underline{112}$   $\underline{15}$   $\underline{112}$   $\underline{11}$  |

13 21 3532 11 | 1 1.6 51 2321 | 55 5<sup>3</sup>5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup>5<sup>3</sup> 3132 |

11 51 3653 2123 | 6561 3532 11 | 1 5 1 6 |  
- 针 扎

5 53 3.2 1 | 1 11 12 56 53 | 2312 36 11 1 |  
玉皇爷

53 1 6 1 | 5.3 23 23 1 | 1 13 21 11 51 |  
龙登宝座，

11 53 21 2 | 1 6 3 1 | 5 52 1 11 11 |  
= 针 扎

11 11 56 53 | 1 0 0 | 2312 36 11 1 | 1 6 1 5 |  
杨 = 郎

5 6 6 5 | 11 11 53 21 | 35 63 56 5 |  
哮天犬

65 1 5 1 | 13 32 1 1 | 1 1 1 6 |  
孙大圣拿

2̣1̣2̣ 3̣6̣2̣ 1̣1̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣  $\frac{1}{2}$  6̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ - |  
三 针 扎

( 1̣1̣ 1̣1̣ 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣1̣2̣ 3̣6̣ 1̣1̣ 1̣) | 2̣1̣ 2̣5̣ 6̣ 1̣ |  
金 吒 木 吒

5̣6̣ 1̣  $\frac{1}{2}$  6̣ - | 1̣  $\frac{1}{2}$  3̣ - 5̣ |  $\frac{1}{2}$  3̣ - 2̣3̣ 2̣1̣ |  
哪 吒 三 太 子,

1̣1̣3̣ 2̣2̣ 6̣1̣ 5̣6̣ | 1̣1̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |  
四 针 扎

1̣ 6̣ 5̣  $\frac{1}{2}$  3̣ | 1̣3̣3̣ 3̣3̣ 3̣5̣ 3̣5̣3̣3̣ | 1̣1̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣) |  
四 大 天 王

6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣  $\frac{1}{2}$  6̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣  $\frac{1}{2}$  3̣ |  
怀 抱 琵琶。 哪 呀 呀 呀

$\frac{1}{2}$  3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
衣 呀 嘿 哪 呀 呀 哪 嘿 哎 嘿 哎

1̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣5̣ 1̣2̣ 1̣ | 1̣ - - - | 1̣ - 0 0 |  
那 呀 衣 呀 呀)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 五 针

$\overset{\frown}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{1}} - 0 0 \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 凡

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 五 三 登 科 年 年

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}} - \mid \underline{\dot{1}} - - - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 有

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - - - \mid$   
 六 针 扎

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 青 是 山 绿 是 水

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 衣 是 钢

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
牙.

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
也 针 北 也 东 龙 来 也 只

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
风.

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - - |  
八 针 北

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
上 八 仙 下 八 仙

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
中 八 仙 二 + 四 家 活 著

$\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - - - |  
薛 (咏 耶 呀 呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

5 11 11 62 | 13 21 76 5 | 76 56 11 11 |

6 11 11 62 | 3.5 32 1- | 1- 1- 1- 6 |  
九 针 扎

21 32 11 11 | 6.3 11 11 6.3 | 5 16 6.3 |  
九 天 仙 女 也 被

5 5.3 23 21 | 11 22 12 55 | 12 53 27 2 |  
洗。

16 11 6 6 | 6.1 32 1- | 1- 1- 1- 1- |  
十 针 扎

35 32 11 11 | 2. 5 5.6 1 | 23 21 5.6 1 |  
小 鬼 判 官 牛 头 马 面

5 5 - 32 | 5.1 11 11 6 | 5 5 53 32 |  
生 死 簿 拿。

11 15 11 15 | 11 15 12 1 | 13 21 62 11 |

1̇ 1̇6 5̇1̇ 6̇1̇ | 5̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 6̇2̇ | 1̇3̇ 2̇1̇ 2̇6 5̇ |

2̇6 5̇6 1̇1̇ 1̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 1̇ |  
韩翠屏 绣花

(1̇2̇ 1̇2̇ 5̇6̇ 5̇3̇)  
1̇ - - - | 2̇1̇ 6̇2̇ 1̇1̇ 1̇) | 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ |  
绣楼 以

(1̇2̇ 2̇2̇ 6̇2̇ 5̇5̇)  
5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ | 1̇ - - - | 1̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ 2̇) |  
上，

1̇ 6̇3̇ 1̇1̇ | 5̇ 6̇ 6̇3̇ 5̇ | (1̇1̇ 1̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇) |  
单等俺的 母亲娘

3̇5̇ 6̇3̇ 5̇6̇ 5̇) | 6̇3̇ 1̇ - 6̇3̇ | 5̇ . 2̇1̇ 1̇ - |  
前 来 望 花。

(1̇2̇ 1̇2̇ 5̇6̇ 5̇3̇)  
1̇ - . 0 0 | 2̇1̇ 3̇6̇ 1̇1̇ 1̇) | 6̇3̇ 1̇ 1̇ 6̇3̇ |  
旁 的 花 盘

(1̇6̇ 2̇6̇ 1̇1̇ 1̇) | 5̇ 1̇ 3̇6̇ 6̇5̇ | 5̇ 1̇3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ |  
她 都 不 爱

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}}$   
 $\dot{1} - - 6 \mid \dot{1}\dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \checkmark - 6 \mid$   
 她 爱

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \mid$   
 的

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \checkmark \dot{1} \mid$   
 草 里 蹦的, 水 里 浮的, 张 着 咀 的

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \checkmark \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \checkmark \dot{1} \mid$   
 瞪 着 眼 的, 哇 哩 呱 的 呱 哩 哇 哩

$\dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \checkmark \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \checkmark \mid$   
 是 个 蛤 蟆, 依 那 啊 呀 啊

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1}$   
 $\dot{1} - - - \mid \dot{1} - - - \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \mid$   
 韩 翠 屏 绣 花



$\underline{1\dot{1}} \quad \underline{16} \quad \underline{56} \quad \underline{53}$   
 $\dot{1} - - - \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{36} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid$

$\underline{53} \quad \underline{5} - - \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{35} \quad \underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid$   
 会 缺少 线 线 我

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{76} \mid \underline{5} - - - \parallel$   
 不 能 绣 花。(大大大大台)

这是韩府小姐、韩翠屏在绣楼上绣花时的一段唱腔。又名“十针扎”是四股弦传统性唱段。

不见书信我不恼  
选自《西岐州》王怀女(青衣)唱段 吴素英演唱  
宋 锋记谱

[梆子穗]

$\frac{1}{4}$  啍 | 拉八 | 乙八 | 大 | 包 | 才·才 | 包才 | 乙 |

包 | 才 | 包 | oi | bi | si | bi | si |

[飞板]  $\text{♩} = 228$

21 | 62 | 1 > |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  | ( 53 ) |  
不 见 书 信

21 | 62 | 1 > |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  | 0 | (  $\dot{1}$  ) |  
我 不 恼

$\dot{1}$  | 61 |  $\dot{2}$  > |  $\dot{2}$  | 11 | 11 |  $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$  ) |  
见 书信 气的 我

11 | 61 | 5 > |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{1}$  | 0 |  $\dot{3}$  |  
耳 目 红 当

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{6}$  | 0 | (  $\dot{1}$  ) |  
年 我 把 杨 府 进

1̣ | 6̣1̣ | 2̣) | 3̣ | 3̣ | 3̣6̣ | 6̣1̣ | 1̣ |  
太 君 待 我

1̣ | 6̣1̣ | 5̣) | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 0 | 3̣ |  
真 甚 情 。 如

3̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣6̣ | 0 | 1̣ |  
今 有 3 塌 天 祸

1̣ | 1̣ | 2̣) | 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣1̣ |  
西 岐 洲 肉

1̣ | 6̣1̣ | 5̣) | 3̣ | 6̣ | 1̣ | 0 | 3̣ |  
来 相 兵 ， 太

5̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 0 | 1̣ |  
君 把 计 错 用 了 ，

1̣ | 1̣ | 2̣) | 3̣ | 3̣ | 3̣6̣ | 6̣ | 1̣ |  
想 叫 发 兵

(紧拉散唱)

1̣ | 6̣1̣ | 5̣) | 3̣6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 1̣ -  
万万也不能。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  -  $\vee$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\vee$   $\dot{2}$   
 与儿妻对坐在西岐州，

$\dot{5}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\vee$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  - (  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{2}$  - 0 0 ||  
 八大乙次一包

这段唱腔与下面的唱腔选段是一段连接  
 式唱腔。实为一段。

# 把为娘我的苦处事详对给儿妻明

1=B 选自《西岐州》王怀女(青衣)唱段

吴素英演唱  
宋 锋记谱

4 大台 台 - 0 台 | 0 0 0 116 | 5672 6532 11 1612 |  
台台 台台 台 台台 乙台 乙 台 -

55 352 1616 1616 | 5653 2123 556 116 | 5672 6535 2323 2323 |

(慢起) J=60  
56 2176 51 55 | 2312 3532 11 1 ) | 53 32 31 12 |  
把为娘我的

16 3 22 61 - | 2 12 63 2 | 21 61 16 5 |  
苦 处 事 , 详 对 给 儿 妻 明

(11) 15 11 15  
5 5 63 2 | 1 - - - | 11 15 112 16 |

53 2321 362 11 | 1 116 51 5321 | 55 5353 535 5532 |

J=84  
11 6165 3563 53 | 2321 6132 11 1 ) | 53 32 31 16 |  
想 当 年

$\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — — — |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  
 在河東

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — — — |  
 咱兩家同保劉王，

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  
 保劉王 給你楊門

$(\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  
 咱才結下秦

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  $(\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3})$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  
 晉。

$\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  
 水淹了河東城 劉王也晏了

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$   
 $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — — — |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 駕。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 俺投了南 俺投了北 不能相

<160>

$\dot{2} \rightarrow 0.0$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{2}$  |  $(\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1})$  |  
 谁 我 的 儿 呀 呀

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |

$5 \dot{5} \dot{5} \dot{5} 3 2$  |  $1 3 2 1 7 6 5$  |  $7 6 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |

$5 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $(\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3})$  |  
 在 北 国 与 公 父

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $5 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  
 得 3 信。

$(\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6})$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  
 才 知 道

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $(\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1})$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  
 你 这 杨 门

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $(\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5})$  |  
 投 奔 到 宋 营。

$\underline{2\dot{1}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \overbrace{\underline{6\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{0} \mid$   
 在 北 国 与 我 的 母

$\underline{5} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \overbrace{\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{1} - - - \mid$   
 暗 暗 把 巧 计 订

$\underline{1\dot{1}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid$   
 她 保 是 八 十 岁

$\underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{6\dot{3}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid$   
 陈 州 去 尽

$\overbrace{\underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}}} \mid \underline{1} - \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid$   
 忠

$\underline{1\dot{6}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} - \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid$   
 你 的 父 下 澶 州 保 驾 去

$\overbrace{\underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}}} \mid \underline{1} - - - \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{2}} \mid$   
 了

$\underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{3} - \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid$   
 北 为 娘 我 撒 三 关



$\underline{16} \underline{12} \underline{32} \underline{31} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{32}} | \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{32}} \overset{\cdot}{1} - |$   
孤 苦 零 丁

$(\underline{16} \underline{16} \underline{53} \underline{21} | \underline{61} \underline{36} \underline{11} \underline{11}) | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{217}} |$   
撇 的 为 娘

$\overset{\cdot}{2} - (\underline{21}) | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} |$   
无 有 依 靠

$(\underline{13} \underline{22} \underline{12} \underline{55} | \overset{\cdot}{1} - - - | \underline{11} \underline{53} \underline{21} \underline{21}) | \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{12}} \overset{\cdot}{6} \underline{\underline{21}} |$   
羞 令 人

$\overset{\cdot}{2} \underline{\underline{35}} | (\underline{11} \underline{11} \underline{53} \underline{21} | \underline{35} \underline{63} \underline{56} \underline{51}) |$   
抬 花 轿

$\overset{\cdot}{3} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{35}} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{32}} \overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{1} - 0 0 |$   
送 回 哪 个 家 京

(稍快)  
 $\underline{61} \underline{36} \underline{11} \underline{11} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \underline{61} | \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} |$   
为 娘 进 了 你 的 天 波 府

$d = 1 (= 板)$   
 $\frac{2}{4} (\underline{53} \underline{25} | \underline{31} \underline{21}) | \underline{35} \underline{22} | \underline{36} \overset{\cdot}{3} | \underline{35} \underline{32} | \underline{12} \overset{\cdot}{3}) |$   
你 祖 母 她 说 我

$\sqrt[4]{3} \quad 3 \quad \sqrt[3]{6i} \quad \sqrt[3]{6} \quad \sqrt[3]{5} \quad \sqrt[3]{3} \quad - \quad 2 \quad - \quad i \quad i \quad - \quad (|ii|)$   
 杯 揣 反                      心。

3 6 5  $\frac{5}{4}$  3 3  $\frac{3}{2}$  3 - v (公=三) 2 2 1 2 v  
不容分说绑法标 开刀去

$$\overbrace{5 \rightarrow 3 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1}^{+0 \quad 0} = ( \underbrace{11}_{+0} \quad \underbrace{11}_{0} ) \quad \underbrace{11}_{+0} \quad \underbrace{11}_{0} \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 0$$
 新, (原 - 包 0)

5 0 5 5 ) 5 5 3 2 - 1 ( 11 11 1 1 1  
 04 1 1 1  
 包 包 包

0.5 0.5 0.5 0.5 0.5) f f f - f f f f f f f f

我的儿媳妇呀!

$$6 \frac{f}{f} 6 \frac{f}{f} 6 - 5 \frac{f}{f} 5 - (1 \frac{f}{f} 6) \rightarrow 4 \frac{f}{f} 6 \mid 5 \frac{f}{f} \mid 5$$

不大

$\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \cdot \\ \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$   
包包 包才 包 嘞 大 八 二 八 大 包 材 包 子

0	0	0	<u>01</u>	<u>61</u>	<u>51</u>	<u>65</u>	<u>11</u>	<u>51</u>	<u>25</u>	<u>10</u>
包	才	包								

<164>

$\text{♩} = 1$  [飞板]  $\text{♩} = 260$

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $0$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $0$  |  $\dot{3}$  |  
那 时 节 多 亏 人 媳 讲 人 情 儿

$\underline{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{16}$  |  $\underline{51}$  |  $\underline{12}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  
媳 呀! 死 罪

$\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{62}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{33}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  |  
绕 了, 活罪 难 免,

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{61}$  |  
马 鞭 打 的 我

$\underline{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\dot{1}$  |  $0$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  
骨 头 疼。 眼 看 没 了 为 娘 命,

$(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $0$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{61}$  |  
抱 儿 打 马

$\underline{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $0$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $0$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  
进 了 京。 他 言 说 西 岐 大 王

$\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  |  $0$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  
造 了 反, 要 俺 来 主

$\dot{1}$  | ( $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{5}$ ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0}$  |  
 锦 江 虹          你 祖 母

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{0}$  | ( $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$ ) |  $\dot{3}$  |  
 独 马 单 刀 赐 给 我，          命

(紧拉散唱)  
 $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  | ( $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{5}$ ) |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
 我          人          去 平 西 城。

$\dot{1}$  - ( $\dot{1}\dot{1}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{03}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{5}$  |  
 催 战 马 我 到 在 大 山 口，

[梆子腔]  
 $\dot{3}_2$  - ( $\frac{1}{8}$   $\underline{\underline{大八}}$  |  $\underline{乙}$  |  $\underline{仓}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\underline{八八}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{仓}$  |  $\underline{才}$  |  $\underline{仓}$  |  $\underline{才}$  |

[飞板]  
 $\underline{仓}$  |  $\underline{才}$  |  $\underline{仓}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$  |  
 天

$\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{0}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | ( $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 上 下 雪 不 能 引。          儿 媳 呀！

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  
 为 娘 撒

$\dot{3}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{62}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{0}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |

刀 和 马，

$\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

松 林 以 里 葬 继 冥。

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{0}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |

松 林 以 里 去 上 吊 多

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{0}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{0}$  |

李 宗 堂 下 山 岭

$\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{0}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |

李 宗 堂 他 把 我 救， 把

$\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |

我 救 到 高 山 中， 把 我

$\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{0}$  |  $(\dot{1})$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |

救 到 高 山 上， 宗 堂 认

$\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |

到 我 手 中。 父 子 高 山

$\dot{3} | \dot{1} | \dot{2} | (\dot{1}) | \dot{1} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{3} | \dot{3} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \dot{1} | (\dot{1})$   
 点 人 马, 带 领 罗 兵

$\underline{\dot{6}} | \dot{1} | \dot{5} | ) | \#$  〔紧拉散唱〕  
 $\dot{6} | \dot{1} | \dot{5} | \underline{\dot{6}} | \dot{3} | \dot{2} | \dot{2} | - | \dot{1} | \dot{1} | -$   
 三 平 西 城

$(\dot{1} \dot{1}) | \dot{6} | \dot{5} | \dot{3} | \dot{3} | \dot{3} | \dot{3} | - | \dot{3} | \dot{3} | \dot{3} | \dot{1} \cdot \dot{2}$   
 见 了 那 黑 头 王 大 杀 一 阵,

$\dot{6} | \underline{\dot{6}} | \dot{5} | \dot{3} | - | \dot{5} | - | (\dot{2} \dot{2}) | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | 0 | \dot{1} | 0 | \dot{2} | \dot{1} |$   
气

$\dot{6} | \dot{1} | \dot{6} | \dot{1} | \dot{6} | \dot{5} | \dot{3} | \dot{5} | \dot{1} | \dot{5} | \dot{3} | \dot{2} | \dot{1} | )$

$\dot{3} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{1} | \underline{\dot{6}} | \dot{5} | \underline{\dot{6}} | 0 | \dot{3} | \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} | (\dot{1})$   
 拿 他 三 次 下 马 戏, 儿 媳 呀!

$\dot{5} | \dot{1} | \dot{5} | \dot{1} | \dot{1} | \underline{\dot{6}} | \dot{2} | \dot{1} | ) | \dot{3} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \dot{1} | \dot{1} | \underline{\dot{6}} |$   
拿 他 三 次

$\dot{1} | ) | \dot{1} | \dot{1} | \dot{2} | 0 | (\dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{2} | ) | \dot{3} | \dot{3} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} |$   
跪 下 把

<168>

$\dot{1}$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $0$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $0$  |  $\dot{3}$  |  
 我 王 位 称。 他 保 我 西

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}6}}$  |  $0$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  
 岐 州 内 为 王 位， 六 国

$\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $0$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  
 大 王 来 进 封。 六 国 大

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $0$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  
 王 来 进 宝， 不 够 为

$\underline{\underline{\dot{5}6}}$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  
 娘 一 处 登。 这

$\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}6}}$  |  $(\dot{1})$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  
 是 当 年 代 我 的 事， 想 要

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  
 收 兵 万 万 也 不 能。

$\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - ||  
 (哪 - 包 - )

17541

八王赵德芳被困澶州，宗保回朝搬兵，天波相府无有兵将，余太君亲派穆桂英前去西岐州求援，王怀女看到余太君亲笔书信后，想起往事，气愤填膺，在向穆桂英诉说以往往事之时，所唱的一段唱腔。





3 6 3 3 3 3 2 1 6 | 7 7 1 2 3 5 0 5 6 3 | 5 5 7 2 3 5 3 3 2 |

1 1 6 1 6 5 3 5 6 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 2 1 6 1 2 | 6 1 6 6 2 0 |  
 雅 马

3 3 1 2 1 1 1 2 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 1 1 |  
 来 至 在

1 6 2 0 1 5 5 3 2 3 2 1 | 1 5 6 5 6 3 6 5 5 |  
 中 途 路

1 1 5 1 2 1 2 | 1 6 6 1 6 | 5 6 6 1 3 5 |  
 我 把 那 保 国 事

1 1 1 1 5 1 6 5 | 2 5 6 6 5 6 5 | 6 6 1 5 6 |  
 明 上

1 3 3 2 1 1 1 2 5 6 5 3 | 1 1 0 0 2 3 1 3 2 1 6 1 |  
 明

6 3 2 3 3 6 1 | 1 2 5 3 5 1 6 1 | 1 6 2 5 |  
 到 春 来 刮 黄 风 天 长 夜

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}-$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  
 送

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  
 天 星 去 打 火

$3\dot{2}$   $2\dot{3}$   $5\dot{4}$   $5\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $3\dot{2}$   $\dot{1}-$  |  
 晚 巡 營

$1\dot{1}\dot{2}$   $3\dot{2}$   $5\dot{4}$   $1\dot{1}\dot{2}$  |  $3\dot{2}$   $3\dot{2}$   $1\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{1}$  |  
 到 夏 来 夏 间 天

$1\dot{1}\dot{2}$   $3\dot{2}$   $1\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $5$   $5\dot{3}$   $2\dot{3}$   $2\dot{1}$  |  
 暑 犹 又 熟

$1\dot{1}\dot{2}$   $2\dot{2}$   $3\dot{6}$   $5\dot{5}$  |  $1\dot{2}$   $3\dot{1}$   $2\dot{1}$   $2\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $6\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   $5\dot{6}$  |  
 水 戴 盔

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $1\dot{1}\dot{1}$   $1\dot{1}$   $5\dot{4}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $3\dot{5}$   $6\dot{3}$   $5\dot{6}$   $5\dot{5}$  |  
 身 穿 甲

$\dot{2}\dot{3}$   $5\dot{4}$   $3$   $6$  |  $3\dot{5}$   $3\dot{2}$   $\dot{1}-$  |  $\dot{1}-$   $\dot{1}\dot{1}$  |  
 熟 瓶 瓮

6 5 3 2 1 1 | 6 3 2 2 6 1 | ( 1 2 3 2 1 2 1 ) |  
到秋来 秋间天

6 5 1 6 1 | 5 5 3 2 2 1 | ( 1 1 1 2 3 6 1 ) |  
天 把 雨 下 ,

1 2 5 1 2 1 2 ) | 6 5 1 - | 1 5 5 - |  
遍 地 里 起 泥 沼

( 1 1 1 1 5 6 1 ) | 3 5 2 3 5 6 5 ) | 6 6 5 3 3 |  
战 马 难

3 6 6 2 1 - | ( 1 1 1 2 5 6 5 5 | 6 5 3 2 1 1 1 ) |  
引。

6 1 2 5 3 | 3 6 1 - | 6 1 6 6 5 |  
到 冬 来 冬 间 天 冰 雪 在

5 5 3 2 2 1 | ( 1 3 2 2 3 6 5 5 | 1 1 1 2 5 6 5 5 |  
地 ,

6 6 1 1 6 | 1 5 6 5 | ( 1 1 1 1 5 1 6 5 |  
摸 一 把 小 银 枪

3 5 2 3 1 3 5 | 4 1 5 1 3 - 2 2 m - 1 -

(叫散) [上板] [紧拉散唱]

俱是冰凌。

(11)  $5 \frac{4}{5} 3 3 \frac{2}{3} - 26 \frac{6}{5} \overbrace{45 5 3 5 2} -$   
催 马 只 把 山 田 进,

〔紧急风〕

(包包 包才 包 才 包 哪 台 才 乙才 乙台 包 -)

[三板]  
 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ  
 催 马 只 把 山 口 进， 都。

○ (5 - ) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039

O (5- ) i i i  $\frac{f}{z}$   $\frac{z}{z}$   $\frac{6}{z}$   $\frac{z}{z}$   
八大坎一包) 是是是来明白了,口都。

0 ( 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0  
八大 顷 - 仓 ) 想 必 贼 子 下 山 岭 。 ( 哪 部 八大 )

0 0 0 5 5 5 兵 3 3 3 2 2 - > 0  
项 - 包) 将 马 驱 到 山 崖 下, (哪) 八大 项 -

(175)

( 16 5 7 3 - 5 - 0 0 2 2 1 2 )  
 仓 - ) 等 贼 子 ( 都 仓 - ) 到 丹 大 夜

2 3 2 2 1 1 - 1 1  
 兵 0 始 | 仓 | 抬 | 仓 - )

穆桂英奉了太君之命前去西岐州搬兵，  
 中途路上的一段唱腔。



6 | 3 7 | 6 | 6 6 | 7 | 6 | 6 1 | 6 1 |  
正 二 为 偏 三 为 奴 婢 三 奴 婢

6 7 | 6 7 | 3 | 3 | (3 3 3)|  
倒做 3 个 太... (保) 太老夫人, (王) 称不得!

(保) 称得 3, (王) 称得 3, (保) 称得 3, (王) 称得

3! 衣大 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 1 | 6 5 | 5 1 |  
是 着 着 着! 这 太老夫

6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 6 1 | 5 1 | 6 5 | 5 1 | 5 | 0 3 |  
人 谁敢 不 遵。 我 的心 来 官

0 6 | 3 | 0 1 | 0 1 | 5 1 | 5 5 | 1 2 | 5 3 | 5 |  
顶, 我 老爷 挣 来这 袍 一 身。

1 | 2 | 5 3 | 1 | 0 | 1 | 2 7 | 6 | 0 |  
吃 不 尽 穿 不 尽,

2 6 | 6 | 1 | 6 | 6 5 | 6 3 | 5 | 0 | 6 |  
接 罗 宝 缎 护 3 我的 身。 八



5 | 6 | 5 |  $\dot{3}$  | 0 |  $\dot{3}$  | 0 |  $\underline{65}$  |  $\underline{35}$  |  
 宝 珠 冠 稳 稳 稳 3 叉

6 | 0 |  $\dot{3}$  | 6 |  $\dot{1}$  |  $\underline{65}$  | 6 | 6 |  $\underline{\dot{3}5}$  | 5 |  
 稳, 底 纱 沾 在我 水 罗 裙。

[紧拉散唱]

( 5 |  $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   
 你 要 想

$\underline{\dot{3}5}$  -  $\dot{3}$  -  $\underline{06}$  6 6 5  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}2}$  -  
 在 在 庆 相 会

(  $\underline{\dot{2}3}$  包才包包 )  $\underline{03}$   $\dot{3}6$  6 5 5  $\dot{3}$  - 6 8  
 迷 太 荒 夫 人 谁 敢

$\underline{\dot{3}4}$   $\underline{\dot{3}2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 -  $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{\dot{5}6}$  5 ||  
 不 遵 (那) (包 包 包)

父子双双居官,王春娥心中高兴,大娘二娘前来抢功,王春娥心中气愤.讽刺她们时所演唱的这段唱腔。

# 是是是来心明镜

1=6B 选自《铡美案》秦香莲(青衣)唱段 张兰香演唱  
宋 锋记谱

$\frac{2}{4}$  0 嘟 拉八台 | 包 才 才 | 包 才 令 才 | 乙 才 令 才 |

[二板]

$\underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} | \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{1 2} \underline{5 1} | \underline{2 1 2} 1 ) | \dot{3} \dot{6} \dot{3} |$   
是 是 是

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \dot{1} - | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{1} ) | \underline{\dot{2} \dot{6}} 0 | \underline{5 3} 3 | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$   
是 来 心 明 镜

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} | \dot{1} - | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} )} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{6 5} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} |$   
包 老 爷 放 粮

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{5 )} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} -} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \dot{1} ) |$   
还 朝 中。

[送板]

$5 \dot{1} | \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{5 3} \underline{2 3} | 5 0 | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$   
一 把 钢 刀 抱 怀 内， 包 老 爷

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}} | 5 - | 0 0 | \underline{5 3} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} - ||$   
堂 前 (包 台 才 乙 台 包) 把 笔 伸 (大 台)

包才 | 包一 | )

陈士美忘恩负义，不认妻子，暗派韩期  
追杀秦香莲母子，秦香莲向韩期诉说了实  
情，韩期屹然自刎，秦香莲怀抱铜刀走出  
庙门时的一段唱腔。

# 秋菊夏莲去打绒线

1=bB 选自《双合印》韩翠屏(旦)唱段 吴素英演唱  
宋 铎记谱

女 多 | 多 | 衣多 | 衣大 | 颂包 | 令包 | 乙才 | 包才 |

令 包 | 4 0 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 3 2 1 | 6 2 1 ) |

秋 菊 夏 莲 去 打 绒  
 $\overset{6}{3} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad |$

线， 至 如 今 不 见  
 $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad - \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad |$

转 回 还。  
 $(\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5}) \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad - \quad |$

将 身 儿 坐 至 在  
 $\overset{6}{6} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1}) \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad (\overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1}) \quad |$

绣 楼 上， 秋 菊 到 来 衣  
 $\overset{3}{3} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad - \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{0}{0} \quad |$

$\dot{1}$  - | |  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\checkmark$   
 包才 全包 0 包才 包 把话音。

$\dot{6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{5}$  0 C  
 大包 包才全 - ||

韩翠屏在绣楼上等二丫环去打绒线时  
 的一段唱腔。

# 昏昏沉沉如在梦

1=bB 选自《清查府》西羌胡女(旦)唱段

尹秀珍演唱  
宋 韩记谱

(梆子穗)

2/4 嘟 八 大 | 乙 大 台 | 包 才 | 包 才 令 包 | 乙 才 令 包 |

[=板] 2 = 132

0 1' 6 1' | 5 1' 6 1' | 5 3 2 1 | 1 2 1 ) | <sup>[梦曲]</sup> 5 3 |  
昏 昏

(1 2 5 6)  
2 2 | 1 | 1 - | 3 2 1 ) | 5 3 3 3 | 2 3 - |  
沉沉 如在梦，

(1 6 5 1)  
1 - | 3 1 2 ) | 2 2 | 2 1 1 | 1 6 5 1 |  
不知南北

(紧拉散唱)

3 2 5 ) | # 5 5 5 3 2 1 1 - 6 5 5  
共 西 东。 强 壮 精

5 3 5 3 3 - 6 5 3 3 2 1 2 - 5 5  
神 用 目 睁，

5 3 5 3 2 - 1 2 - | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |  
如 嘟 包 包 台

$\dot{2}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \overset{\cdot\cdot}{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\cdot\cdot}{\dot{2}\dot{1}} \mid 2\ 0\ 0\ 0\ 0\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5} \mid$  (什么=三)  
 包 - 0 0 包包才包0 哭哭哭哭

$6\ 6\ 5\ 5\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot\cdot}{\dot{1}\dot{1}} \mid \overset{\cdot\cdot}{\dot{1}\dot{1}} \mid \overset{\cdot\cdot}{\dot{1}\dot{1}} \mid \overset{\cdot\cdot}{\dot{1}\dot{1}} \mid$   
 来到了, 罢3 项项

$\dot{1} \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid \overset{\cdot\cdot}{5} \mid \overset{\cdot\cdot}{5} \mid \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5} \mid$   
 包 0 啊!

$\overset{\cdot\cdot}{\dot{1}} - ( \mid \overset{\cdot\cdot}{\dot{1}\dot{1}} \mid \overset{\cdot\cdot}{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid \overset{\cdot\cdot}{5} \mid \overset{\cdot\cdot}{5} \mid$   
 包包包包

$\overset{\cdot\cdot}{6}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{3} \vee \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{2}\ \overset{\cdot\cdot}{3}\ \overset{\cdot\cdot}{6}\ \overset{\cdot\cdot}{6}\ \overset{\cdot\cdot}{6}\ \overset{\cdot\cdot}{6}\ \overset{\cdot\cdot}{5} - \overset{\cdot\cdot}{5} -$   
 老父 王 啊 (太)

$( \mid \overset{\cdot\cdot}{0}\ \overset{\cdot\cdot}{0} \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 5\ 0\ 5\ 0\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{5} ) \overset{\cdot\cdot}{6}\ \overset{\cdot\cdot}{5}$  (哭迷子)  
 哪包包 包包才包0 哭-

$\overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{3} - \vee 6\ 5\ \overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{6}\ 5\ \overset{\cdot\cdot}{3} \vee \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{2} -$   
 声 老父 王!

$\overset{\cdot\cdot}{2} \mid \overset{\cdot\cdot}{2} \mid \overset{\cdot\cdot}{2} \mid \overset{\cdot\cdot}{2} \mid \overset{\cdot\cdot}{2} \mid 0 \mid \overset{\cdot\cdot}{2}\ \overset{\cdot\cdot}{3} \mid \overset{\cdot\cdot}{2}\ \overset{\cdot\cdot}{1} \mid \vee\ 7\ 6\ \overset{\cdot\cdot}{5}$   
 大包0 啊3

3 2 3 2 6 5 3 3 2 2 2 2 1 1 -  
老父王!

11 11 | 11 | 11 | 1 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | )<sup>#</sup>  
顷 顷 包

1 1 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 -  
我跟着大王千岁还得朝来。

4 4 - 4 4 | 3 3 | 2 | 2 |  
白十里长亭摆下了酒宴，大王千岁中了药酒，

2 | 2 | 2 3 | 2 1 | ) 1 6 6 5 3 2 -  
(八 大 包) 我药死在  
父王!

1 6 5 5 3 2 - 6 6 5 3 -  
十里长亭。 我的父王!

3 2 - 5 3 3 2 2 2 1 1 - | 1 1 |

1 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 |  
顷 顷 包 (白) 有打宋王天子多多有道，命孩



3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

儿东宫上院存身，八大包

鼓打三更，本宫上院失

1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 6 5  
失啊！ 八大包 把孩子吊着死

3 2 2 - 6 5 5 3 3 -  
在 东宫上院，

2 - 6 5 3 3 2 2 1 2 - (1 | 1 | 1 |)

1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 5 | 5 5 | 1 1 |  
顷 - 包 0 (白) 有那 - 残妃，

1 1 3 | 3 |  
把孩子吊在廊下，丫环上前讲说人情，不推

1 1 1 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
丫环的人情，父王你来看！

2 2 | 2 | 0 | 2 3 | 2 | 1 | 6 5  
八大包 0 把丫环的台

$\sqrt[3]{1 \rightarrow 3 \frac{2}{3} \frac{3}{2}} - \sqrt[3]{06 \ 5 \ 5 \ 5 \frac{5}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{2}} -$   
 根 就 抱 3 去 3。

6 5 5 3 2 - 2 2 1 5 - | 1 | 1 |

我的父王

$\frac{1}{1} \mid \frac{1}{1} \mid 1 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5$   
 项 - 个 0

(白) 赶来赶去，把孩子找赶出了皇城以外，那残

把传下密旨，晓喻那黎民百姓，如若有人

舍给我-12半碗，要有人舍给我12半碗，

$\overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} | \quad \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{7} | \quad \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} | \quad \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} | \quad \overset{\cdot}{6} | \quad \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} |$   
 父王！ (ハ、大急)

i 17 6 6 5 5 5 5 3 2 - 16  
都 给 孩 儿 我 是 一 样 同 刑

$\frac{1}{6}$  5 3  $\frac{2}{3}$  2 - 5  $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$  -  $\frac{3}{2}$   $\sqrt{2}$   $\sqrt{\frac{1}{2}}$  -  
 罪呀 老父王

(| |<sup>o</sup>|<sup>o</sup>) | | | 0 | 5 0 5 0  
坝 - 包 0 (白) 只 有

— 〇〇 —  
 5 5 5 5 . . . . .  
 那—残妃羞着领人来东孩儿—死，父王来的

早3! 一 步 来 迟 不 能 见 我 3

$$2 - 6 \quad 5 - 3 \quad 2 \quad 2 - 2 \quad 2 - 1 \quad 5 - 1 - (1 \quad 1)$$

$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 5 \quad 5$$

哭 一 声 老 父 王 罢 3 10

$(1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5)$   
 包包包0 1115

[illegible]

11953

$\overbrace{5 \quad 3}^{\sim}$      $\overbrace{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5}$     -     $\sim$     0 0 ||  
 父        王                                  包 -

西羌胡女欲投井自杀时，其父奶二红赶到，自杀未成，向其父诉说受害之事时的一段唱腔。

沈看一坐袖

1 =  $\text{bB}$  选自《清查府》西羌胡女(旦)唱段 尹秀珍演唱  
宋 梓 记 谱

4 (衣大) | 衣 | 包 | 包 | 包 | 0 ) | 5 | 5 | 5 |

返 三 座

$\frac{1}{2}3$  | 5 | 5 | 55 |  $\frac{5}{2}3$  | 5 | 5 | 15 | 5 |  
 廟， 近 看 一 座 神 頭 戴 八 宝 珠

5 | 5 | 56 | 53 | 0<sup>4</sup> | i | 56 | 6 | 5 | - | 6 | 6  
腰 北 水 罗 裙 主 奴 坐 到 云 端

$\overbrace{5 \quad 5 \quad 3 \quad 2}^{\text{上}} - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overbrace{16 \quad 5 \quad 5}^{\text{上}}$   
 (八) 顷 - 包 - 平 地

$\sqrt{3 \times 2} = 0$   $\sqrt{6 \times 6} = 6$   $\sqrt{5 \times 3} = 3$   $\sqrt{2 \times 1} = 1$   $\sqrt{2 \times 2} = 2$   $\sqrt{3 \times 3} = 3$

包 起来 这 五 色 云。

(大台)

0	0	0	0
包	才	包	-)

这是西羌胡女逃跑时，精神恍惚地唱了这  
一段唱腔。

<191>

1=6/8  
 庆阳城来了李丞相  
 选自《出庆阳》李广(红脸)选段 靳福存演唱  
 宋 锋记谱

(尖板)  
 顿顿 八大台 包才包 台台 才台 乙台 乙

(起腔)  
 庆 阳 城 (八大空包)

( $\frac{6}{8}$  5 - )  $\frac{6}{8}$  5 5 3 5 3  $\frac{2}{3}$  3 232 5 1 1 -  
 0 ) 来 3

( $\frac{5}{8}$  1 - - 0 0 ( 6 - ) 6 1 3 6 5 3  
 (八大包包才包) 李 公 相,

$\frac{2}{3}$  3  $\frac{2}{3}$  3  $\frac{2}{3}$  2 5 -  $\frac{5}{2}$  2 - ) 0 0 ( $\frac{6}{8}$  5 -  
 (都 八大台 空 包 - -

(安板) 1=6/8  
 包才包才 包 - 包 - 0  $\frac{4}{4}$  1 1 1 1.6  
 包才 包才 包 台

5672 6532 11 112 | 535 3132 11 111 | 5155 3123 5556 1116 |  
 才台 乙台 乙)

<192>

5672 6553 2323 2323 | 5651 2176 5672 6165 | 31 3132 11 1 1

[慢板]

6 5 5 3 0 | 6 6 5 3 5 3 | 3 - - 3 5 3 2 |

又 来 3 周 御 王

11 1 3 5 3 | 10 0 0 0 | 5 3 5 3 | 3 (3 3) 6 5 6 |

保 国 大

(111) 15 11 15 11 15 12 1 | 5 3 2 3 | 1 - - - | 1 - - 0 |

卿。

12 51 3532 11 | 1 116 51 1162 | 55 1111 51 3532 |

$\text{♩} = 68$

11 51 3531 2123 | 512 3532 15 1 | 11 66 635 3 |

在呀望呀呀

(135 32 35 3532) | 6 6 5 3 | 3 - - - | 11 12 35 32 |

金(哪)殿

6.6 6 3 3 | 3 3 23 231 | (111) 22 57 6 |

领(哪)王 圣 王(哪)

(193)

1̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ 2̇) | 3̇ 6̇ 5̇6̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ - - |  
到边亭这 赏军

(1̇1̇1̇) 1̇1̇ 5̇1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 6̇3̇ 5̇6̇ 5̇) | 6̇ 5̇6̇ → 0 3̇3̇ |  
走 呀

3̇5̇ 3̇2̇ 1̇ - | (1̇2̇ 1̇2̇ 5̇6̇ 5̇3̇ | 2̇1̇2̇ 3̇2̇ 1̇1̇ 1̇) |  
程。

7̇ 06̇ 66̇ 5̇3̇ | (1̇2̇ 1̇2̇ 1̇) | 3̇ - - 6̇ |  
眼前 这赏(啊)军 回 来

3̇ 5̇ 2̇3̇ 2̇ | (1̇3̇ 2̇1̇ 1̇1̇ 5̇1̇ | 1̇2̇ 5̇3̇ 3̇1̇ 2̇) |  
路。(哇)

1̇ . 7̇ 6̇ . 6̇ | 5̇5̇ 5̇ - - | 0̇1̇6̇ 1̇1̇ 5̇1̇ 6̇5̇ |  
- 去 这 亭(啊)州。

3̇5̇ 6̇3̇ 5̇6̇ 5̇) | 6̇ 5̇6̇ - 3̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ - |  
- 座 城, (啊)

1̇6̇ 1̇2̇ 5̇6̇ 5̇3̇ | 2̇1̇ 3̇2̇ 1̇1̇ 1̇) | 7̇7̇7̇ 6̇6̇ 6̇ |  
夜宿这 亭(啊)州



$(\underline{12} \underline{32} \underline{12} 1)$   
 $\underline{6} \underline{0} \underline{0}$  |  $3 \ 3 \ \underline{32} \ 2$  |  $\overline{1 \ 3 \ 23 \ 21}$  |  
 偶(哇) 做 - 梦,

$(\underline{13} \underline{22} \underline{62} \underline{56})$  |  $\underline{11} \underline{53} \underline{21} \underline{2})$  |  $\underline{2} \underline{11}$  |  
 有白发

$\underline{161} \underline{61} \underline{5} -$  |  $(\underline{16} \underline{11} \underline{51} \underline{65})$  |  $\underline{35} \underline{63} \underline{56} \underline{52}$  |  
 老 (哇) 公

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} -$  |  $\underline{3} \underline{32} \underline{1} -$  |  $\overline{\underline{16} \underline{12} \underline{53} \underline{21}}$  |  
 托 梦 眈(啊)

$\underline{61} \underline{32} \underline{11} \underline{11})$  |  $\underline{6} \underline{56} \underline{0} \underline{1}$  |  $\overline{\underline{23} \underline{32} \underline{1} -}$  |  
 他 言 说

$(\underline{12} \underline{12} \underline{56} \underline{55})$  |  $\underline{35} \underline{32} \underline{11} \underline{11})$  |  $\overline{\underline{23} \underline{23} \underline{66} \underline{6}}$  |  
 清官李(呀) 丁

$(\underline{61} \underline{32} \underline{11} \underline{11})$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{22}$  |  $\overline{\underline{1} \underline{53} \underline{23} \underline{1}}$  |  
 你(这) 回 京(啊) 吧,

$(\underline{11} \underline{22} \underline{12} \underline{56})$  |  $\underline{11} \underline{53} \underline{21} \underline{2})$  |  $\overline{\underline{27} \underline{66} \underline{6} -}$  |  
 在 京(啊) 城

<195>

6 5 5 - | ( ii ii 5i 65 | 35 63 56 5 ) |  
因 住 3

6 <sup>2</sup> 3 3 | 3 32 i - | i - - - |  
- 国 梓 童 .

35 32 11 1 ) | <sup>2</sup>7 7 66 6 | 6i 32 12 1 ) |  
i - - 0 | 鼓 打 三 (啊) 更

<sup>2</sup>6 56 0 6 | 5 53 23 2 | ( 13 22 62 56 |  
点 人 马 ,

ii 53 5i 2 ) | <sup>2</sup>3 - 6 . 6 | 65 <sup>2</sup>5 - - |  
月 出 (这) 卯 时

( i6 i6 5i 65 | 35 63 56 5 ) | 6 6 3 12 |  
马 踏 向 阳

( i6 i6 53 2i 6i 36 ii i ) |  
3 32 i - | i - - - | i - - 0 |  
城 (啊) ,

<sup>2</sup>7 7 6 6 | ( 31 32 12 1 ) | <sup>5</sup>3 3 6 <sup>2</sup>6 |  
人 马 到 在 城 (啊) 头 以

<196>

$(\dot{3} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\dot{2}1})$   
 $\dot{3} - 0 0 \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \dot{2} \rangle \mid$   
 下,

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad 6 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{5} - - \mid (\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$   
 四 门(哪) 紧闭

$\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \rangle \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} - 3 \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \dot{1} - \mid$   
 封 又 封 (啊)

$(\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1}) \mid 6 \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \quad \underline{\underline{55}} \mid$   
 李 广 居官

$(\underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1})$   
 $\dot{5} - 0 0 \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \quad 6 \quad \underline{\underline{6\cdot 6}} \mid \underline{\underline{\dot{5}6}} \cdot (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$   
 我 这 威 名(啊) 大

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \dot{2} \rangle \mid 6 \quad 6 \quad 6 - \mid$   
 我 三 声

$6 \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \rangle \mid$   
 喝 开(呀) 了

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5}6}} - 3 \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \dot{1} - \mid \overbrace{(\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}})} \dot{1} - - - \mid$   
 (何) 阳 城。(啊)

<197>

$\underline{21} \quad \underline{32} \quad \underline{1111} \mid \dot{2} > 6 \quad 6 \quad \dot{5}6 \mid \overset{(156)}{6} \quad \overset{32}{-} \quad \overset{12}{00} \mid$   
 人 马 自 把

$3 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad \overset{2}{-} \quad (\underline{\dot{2}3} \quad \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}2} \quad \underline{\dot{2}2} \quad \underline{62} \quad \underline{56} \mid$   
 城 (啊) 门 走 进,

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid 3 \quad \dot{2} > \quad 6 \quad \underline{6} \mid 1 - \cdot \dot{5} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \mid$   
 在 - 街 这 两 厢

$(\underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}2} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}}) \mid$   
 $\dot{3} - - - \mid \dot{3} - 0 \quad 0 \mid \dot{5} - \dot{5} \quad \overset{\sim}{\dot{5}} \mid$   
 乱 (那)

$\frac{3}{4} \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \frac{4}{4} \dot{1} - - 6 \mid \dot{5} \quad \overset{\sim}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} - - - \mid$   
 喊 声 (啊)

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{13} \quad \underline{61} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \mid 1 \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{61} \quad \underline{76} \mid$

$5 \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad \underline{32} \mid 1 \quad \underline{51} \quad \underline{31} \quad \underline{2} \mid \underline{56} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \mid$

$\dot{2} > \quad 6 \quad 6 - \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \dot{5} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \dot{3} - - - \mid$   
 我 李 广 三 年

$\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \dot{3} \quad )$   
 $\dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overbrace{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{2}}^{\dot{2}\dot{2}} |$   
 我在那朝中站，

$( \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} ) | \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad - \quad \dot{6} \quad |$   
 朝中的

$\dot{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad ( \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{5} ) |$   
 事(啊)情

$\overbrace{\dot{1}\dot{6} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}}^{\dot{1}\dot{6} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}}$   
 $\dot{3} \quad \dot{6} \quad - \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 大不相同(啊)

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad )$   
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 三岁(啊)顽童

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad ( \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} |$   
 朗(啊)朗讲话，

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad ) | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad | \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad |$   
 他声声叫得是

$\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{5} \quad )$   
 $\dot{5} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad - \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad |$   
 李广的

$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - 0 0 |  
 名。(啊)

$6$  - -  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  
 他 言 说

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $6$   $\underline{65}$   $5$   $5$  |  $5$  - - - |  
 清官(这)李广

$3$   $\underline{32}$   $2$   $2$  |  $\underline{23}$   $2$  ( $\underline{23}$   $\underline{21}$ ) |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  
 你(这)回京 吧,

$\dot{1}\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |  $3$   $\dot{2}$   $6$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$   $5$  - |  
 在京 城(啊) 自出了

(  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $5$   $4\dot{1}$  ) |  $\dot{3}\dot{5}$   $\underline{63}$   $\underline{56}$   $5$  ) |  $\dot{6}$  - -  $3$  |  
 大 事

$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  
 情。(啊)

$6$   $\underline{63}$   $\underline{55}$   $5$  |  $5$  - -  $3$  |  $3$   $3$   $6$   $\underline{66}$  |  
 没顾上(啊)展 去(啊)交圣(啊)

6 ( 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ 6̣2̣ 5̣6̣ | 1̣1̣ 6̣1̣ 5̣1̣ 2̣ ) |  
 首，

2̣> 1̣> 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ - | ( 1̣1̣ 1̣1̣ 5̣ 1̣ |  
 到席棚我 看 - 看

(紧拉慢唱)

3̣5̣ 6̣3̣ 5̣6̣ 5̣ ) | # 5̣ 5̣ - 3̣ 1̣1̣ 1̣1̣ - . 3̣  
 - 国 梓童。

3̣ - 2̣ - 1̣1̣ - ( 1̣1̣ ) 1̣1̣ 1̣7̣ 6̣  
 两什么旁

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣1̣ - 3̣ 1̣1̣ - 6̣ 6̣ 2̣ 5̣  
 托住 3̣ 白玉带

[串子]

1̣1̣ 3̣ 5̣ - 2̣ - 大八 | 嘟 | 包 | 包 | 0̣ |

[梆子穗] J = 168

2̣/4 0̣ | 嘟 | 拉八 | 大 | 包 | 才 | 包 | 才 | 令 | 才 | 乙 | 才 | 令 | 才 | 1̣5̣ 6̣1̣5̣ |

5̣1̣ 6̣5̣ | 1̣1̣ 5̣1̣ | 2̣5̣ 1̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | ( 1̣2̣ 5̣1̣ |  
 [=板] 法标上 摆的

<201>

3 2 5) | 6 6 | 6 6 | 5 - | i - | (i 6 i 6 |  
真 乃 威 风。

i 6 5 i | 0 i 6 i | 5 i 6 5 | 1 2 5 i | 6 5 i) | 7 7 5 |  
斩人的

6 6 6 | (1 2 3 5 | 3 2 1) | 6 6 | 6 - | 1 1 2 3 5 |  
圣啊，音 颠倒 挂，

3 1 2) | 7 6 6 | 5 5 5 | 7 i i 5 i | 3 2 5) | 6 6 |  
国太(内)犯(那)罪 大 -

6 3 0 | 7 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6 6 | 6 0 | 1 1 2 3 5 |  
名。 哪个 上殿 去保 本，

1 1 2) | 6 6 6 | 5 5 | (i 6 5 i | 3 2 5) | 6 6 |  
都与这 国太 一路

(i i 5 i) | 3 2 i) | i - | 3 2 i) | 6 6 6 | 5 5 5 | 5 0 |  
行 观罢这 圣啊，音

3 2 1) | 6 6 | 6 3 0 | 6 6 6 | 6 6 3 | (1 2 3 2 |  
心害 怕， 倒叫我 李广 衣衣



$\dot{1}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - )  $\dot{5}$  2'  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  2  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   
包才 令包 0包才 | 包 ) 吃 - 惊

$\dot{1}$  2  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  - 0 0 0 0 ||  
 大台 包才 包 -

李于夜间做一梦，梦见法标绑着一国梓  
 龙，在急忙奔向法标时，演唱此段唱腔。

选自《脱牢》走×匡胤(红脸)唱段

宋 鋒記譜

$\frac{1}{4}$  (啍) | 八 | 顷 | 包 |  $\underline{\dot{5}0}$  |  $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{5}0}}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{56}$  )

不好哇！

大八 都 才 才 才 才 才 才

台才	乙台	包	包	5	0	5	0	50	50	50	50	56
----	----	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

远观南牢

$$\frac{i}{6} \quad \frac{1}{5} \quad 3 \quad 6 \quad \frac{1}{5} \rightarrow 3 \quad \sim \quad 2 \quad \frac{1}{5} \quad - \quad \frac{1}{2} \quad \sim$$

生东气呀。

（大八） 啍

$\overbrace{\text{仓才}}^{00}$  |  $\overbrace{\text{仓才}}^{00}$  | 仓才 | 仓0 | 仓 | 仓 | 仓 | 台才 | 乙台 |  $\overbrace{\text{仓} \text{ 仓}^0}$

近 观 南

起夏 云(那)。

大八 哪 包才 包才 包才 包才

包0	5	0	5	0	50	50	50
----	---	---	---	---	----	----	----

乌鸦不落

热 晒 地 (呀)

(大) 八 嘍 包才 包才 包才 包才 包才

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 50 | 50 |  
 仓 仓 仓 才 台 仓 仓 0 )

50 | 50 | 56 | 56 | <sup>000</sup> i i i i i 7 6 5 5 3 2  
 南 牢 里 屈 死 多 少 人 哪 罢

<sup>000</sup> 2 2 2 2 2 i 2 i - | (ii) ii | i | i | i | 0 |  
 3. (八大 顷 顷 仓)

5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 56 | 56 | 4 5 → 3  
 啊!

5 → 3 2 2 2 2 2 i 2 i - | (ii) ii | ii | i | i |  
 12大 乙 仓

i | i | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 56 | 56 |  
 仓 仓

4 5 5 . 3 ~ 2 2 - 3 6 6 -  
 卷 天 爷 呀!

5 5 - 0 0 0 0 0 0 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 |  
 大 大 大 大 大 大 才 才

哪 | 拉大 | 乙不 | 大 | 辛 包 才 才 | 包 才 全 才 | 乙 才 全 才 |

$\text{♩} = 160$  [二板]  
0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 1 1 5 1 | 1 5 1 ) |  $\frac{2}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  6 6 |  
 酒 色 (那)

5. 5 5 | (1 2) 3 5 | 3 1 5 ) |  $\frac{6}{3}$  6 6 | 6 6 |  
 财 (呀) 气 回 堵 (哇) 墙,

(1 2) 3 5 | 3 1 2 ) | 6 6 6 | 5. 5 5 | (1 6) 5 1 |  
 许 多 (那) 迷 (呀) 人

3 2 5 ) |  $\frac{2}{1}$  6. 6 6 | 3 2 1 | (1 1) 1 5 | 3 2 1 ) |  
 里 (呀) 边 藏。

6 6 6 | 5 5 5 | (1 1) 1 5 | 3 2 1 ) |  $\frac{2}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  6 |  
 有 人 (那) 跳 (哇) 出 墙 儿

$\frac{5}{1}$  6 |  $\frac{2}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  6 | 5 5  $\frac{3}{1}$  5 | 5 (5) 3 2 | 1 5 1 |  
 外 , 就 是 长 (啊) 生 0 台 乙 大 包 才 全 包

0 0 | 5 - ) | 3 2 5  $\frac{5}{1}$  2 1  $\frac{6}{1}$  1 - ) |  
 包 才 全 包 不 老 王 (大 台 包)

<20>

0 C ||  
才 仓 - )

狱卒：(白)好了，赵老爷，你在上边受一会儿，  
我在这里睡一会儿，说是我就睡起来啦！

哪· 八大 | 顷 | 顷 | 仓 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 |

5 | 5 | 56 | 56 | ) 5 5 . 3 v 5 3 2 3 3  
(哭迷子)  
苍天 谷呀

1 - 6 5 6 v 5 3 5 - | 56 | 56 | 56 | 56 | 5 |  
八大 哪台 仓

5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |  
仓才 仓才 仓才 仓 仓 仓 才 台 仓 仓

5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 56 | 56 | ) 7 6  
洗

6 5 6 v 5 5 . 3 5 2 5 . 3 3  
望着红日 西坠，

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$   
 大八 | 啍 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 |

仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 仓0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 |

5 | 5 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$  | )  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{17}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$   
 赵 匡 胤 枷

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{53}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2.5}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{52}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{52}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   
 床 受 罪。(呀)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{156}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 大八 啍 仓才 仓才 仓才 名 仓 仓 仓

0 | 0 | 0 | 0 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$  | 0 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$  | 0 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$  |  
 乙才 乙台 仓 仓0

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$  | )  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   
 到 白 天 绳

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{53}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{52}}$  - (大八)  
 索 梭 梭,

嘟 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 台 | 仓

<u>包0</u>	<sup>&gt;</sup> 5	0	<sup>&gt;</sup> 5	0	<sup>&gt;</sup> 5	<sup>&gt;</sup> 5	<sup>&gt;</sup> 5	<sup>&gt;</sup> 5
-----------	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

$\overset{-40-}{56} \mid \overset{0}{56} \mid i i \xrightarrow{i7} 6 \mid \sqrt[7]{6} \mid 5 \mid \overline{53} \quad 3$   
 到夜 晚 加 床 上 受

3 2  $\sqrt{2 \frac{\cdot}{\cdot} 2 \frac{\cdot}{\cdot} 2 \frac{\cdot}{\cdot} 2 \frac{\cdot}{\cdot} 2 \frac{\cdot}{\cdot} 2 \frac{\cdot}{\cdot}} - (\overline{ii^{00}} | ii | ii | ii | i) | i$   
罪。累 了 (乙大 乙 破 破)

$i \mid 0 \mid \overset{\cdot}{f} \mid 0 \mid \overset{\cdot}{f} \mid 0 \mid \overset{\cdot}{f} \mid \overset{\cdot}{f} \mid \overset{\cdot}{f} \mid \overset{\cdot}{f} \mid \overset{-2}{\underline{fb}} \mid \overset{-1}{\underline{fb}} \mid$

金 0) 卷

$\dot{f} \rightarrow 3$      $\frac{\dot{f}}{2}$      $\frac{\dot{f}}{2}$      $\frac{\dot{f}}{6} - \frac{\dot{f}}{6} - \sqrt{s} \frac{\dot{f}}{2} -$

天      爷    呀!

渐慢

$\overset{\sim}{5}6 \mid \overset{\sim}{5}6 \mid \overset{\sim}{5} - \overset{\frac{2}{4}}{\overset{\sim}{0}0} \mid \overset{\sim}{0}0 \mid \overset{\sim}{0}0 \mid \overset{\sim}{0}0 \mid \overset{\sim}{0}0$   
大台 仓才 仓才 仓才 仓一 仓一

4/4  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  -  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{〔安板〕}}$   $\dot{1}$  - -  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{1}32}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{112}}$  |  
( $\underline{\underline{\text{包才包才}}}$  包 台 台 才 台 乙台 乞 -)

 $\langle 210 \rangle$



556 3532 11 112 | 553 2123 556 ii | 5672 6553 2323 232

56 2176 5672 6165 | 3i 3132 11 i ) | 2 55 35 . 3 |

慢板  $\text{♩} = 68$

赵匡胤

(16 12 56 53 2312 3532 11 i )

6 7 32 i | i - - - | i - 0 0 |

我两眼

(13 22 12 55

6 35 3 66 | 56 53 23 2 | 2 - - 3 |

泪

风(啊)声

112 355 313 2 ) | 2 665 53 | 6 6 535 3 |

i - 0 0 | 2 665 53 | 6 6 535 3 |

我前(那)思 后(哇)想

(35 32 35 3532 ii 112 35 3 ) | 3 - - 32 | i 0 0 0 | 5 53 56 5 |

3 - - 32 | i 0 0 0 | 5 53 56 5 |

我好

(35 32 31 - | i 6 65 32123 | i - - - |

(35 32 31 - | i 6 65 32123 | i - - - |

伤

情。

11 15 112 i | 112 5i 3532 11 | 1 1i 6i 6166 |

<211>

5 5  $\frac{3}{2}$  5 5  $\frac{3}{2}$  5 5  $\frac{3}{2}$  5 5 3 2 | 1 1 5 6 5 5 3 5 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 3 5 3 2 1 1 1 1 |

(3 5 3 2 3 5 3 5 3 2)

$\frac{3}{2}$  7 6 6 3 3 |  $\frac{3}{2}$  6 6 5 3 | 3 - - 3. 2 |

青 丝 发 挽 至(啊)在

1 6 1 2 3 5 3 |  $\frac{3}{2}$  7 6 5 0 6 | 5. 3 2 3 2 1 |

将 军 桩,

(1 1 2 2 6 2 5 5 | 1 1 2 5 5 3 1 2 1) |  $\frac{3}{2}$  7 7 6 - 6 |

我 拦 腰 这

5 5 5 - - | (1 1 1 1 5 1 6 1 6 5 | 3 1 6 3 5 6 5 1) |

还(那)有

6 5 6 3. 1 | 3 3 2 1 - | 1 - - 3 6 |

棚 人 绳(啊)

2 3 1 2 3 2 1 1 1 1 |  $\frac{6}{b}$  1 1. 7 6 6 6 | (3 1 3 2 1 2 1) |

抬 头(那)还(那)有

1 5 - 6 | 5 5 3 2 3 2 | (1 1 2 2 6 2 5 6 |

蒙 面 板,

<212>

12 55 312) | 2 1 1 7 | 6 6 1 5 |  
我 = 月 还 有

(11 11 51 65 | 35 63 56 5) | 1 6 5 5 1 |  
两颗刺眼

(12 12 56 53)  
1 3 2 1 - | 1 - - 1 2 | 212 32 11 1) |  
钉。(啊)

1 1 7 66 63 | (31 32 12 11) | 3 2 2 2 |  
到白天蝇(啊)子 来 打

1 3 2 2 | (11 22 62 56 | 11 53 21 2) |  
闪。

2 2 1 7 | 7 6 61 5 | 5 - - 2 |  
到夜晚(他)蚊 子

35 63 56 5) | 6 6 - 1 | 1 3 2 1 - |  
起 3 疯。(啊)

(12 12 56 53 21 32 11 11)  
1 - - - | 1 - 0 0 | 7 65 65 4 |  
蝇子它咬得

<213>

(3̇1̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 1̇) | 1̇ 1̇6̇ — 1̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇ |  
 4 — 0 0 | 皮 肉 紧，

(1̇1̇ 1̇2̇ 6̇2̇ 5̇6̇ | 1̇2̇ 5̇3̇ 3̇1̇ 2̇) | 6̇ 1̇6̇ 1̇6̇ 7̇ |  
 那蚊子 宅

(1̇1̇ 1̇1̇ 6̇1̇ 6̇5̇ 6̇1̇ 6̇5̇ 4̇5̇ 4̇)  
1̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 4̇ — 0 0 | 0 0 0 0 |  
 咬的我

(1̇1̇ 1̇2̇ 5̇6̇ 5̇3̇)  
6̇ 5̇ . 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ — | 1̇ — — — |  
 皮 肉 疼。(啊)

3̇1̇ 3̇2̇ 1̇1̇ 1̇)  
1̇ — 0 0 | 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ | (3̇5̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 1̇) |  
 走遍这天下

(1̇1̇ 1̇2̇ 6̇2̇ 5̇5̇)  
3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ — 2̇3̇ 2̇ | 2̇ 0 0 0 |  
 — (啊) + 三 省。

1̇2̇ 5̇5̇ 3̇2̇ | 1̇6̇ 6̇ . 6̇ | 1̇ 5̇5̇ 5̇ — |  
 赵匡胤 可 未受哇)过

(1̇1̇ 1̇1̇ 5̇1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 6̇3̇ 5̇6̇ 5̇) | 1̇ 6̇ — 3̇ |  
 这样 苦

$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — — — |  $\dot{1}$  0 0 0 |
   
 (  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  )

$\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | (  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  —  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |
   
 日 后 匡 胤 登 基 坐

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |
   
 殿,

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  — — — |
   
 登 基 来 我 免 去 了

$\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  —  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |
   
 这 样 苦 (哇)

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |
   
 $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — — — |  $\dot{1}$  — — — |
   
 刊 (啊)

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  — |
   
 匡 (啊) 胤

<215>

两 眼

泪 滴 滴, (呀)

我前思后(哇)想

苦 3 自

已。(12牙)

一 梦 黄 阿 金

无(哇)能到(哇)

7.

大 爭 二 目

35 63 56 5) |  $\dot{2}$ 6 - - 1 |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  
解 表 语。(啊)

(12 12 56 53) | 21 32 11 1 |  $\dot{1}$  6 6 |  
摸 官 初2

$\overbrace{13}^{13}$   $\overbrace{22}^{22}$   $\overbrace{12}^{12}$  1) | 3 3 3 3 |  $\sim$  3 - (23 21) |  
上(啊)头 上 套,

11 22 62 56 | 11 53 21 21 | 22  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
项头 上 他

(16 11 51 65)  
 $\overbrace{7}^7$  6  $\overbrace{15}^{15}$  |  $\overbrace{5}^5$  - - 3 | 35 63 56 5) |  
有 套

(12 12 53 55)  
3 3 - 2 |  $\overbrace{3\ 32}^{3\ 32}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  
不(哇) 能 行。

35 32 11 1) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\sim$  3 | (31 32 12 1) |  
同 不 臣, 啊

3 3 2 2 | 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 11 22 62 56 |  
我这出了 狱(啊)

11 11 51 21 | 21 21 6. 6 | 5 - 5 3 |

把南 监 的 罪 人

(35 32 35 32 16 12 32 31)

3 - - - | 3 - 0 0 | 6 5 - 5 |

俱 都

(11 15 11 15)

1 - - - 6 | 6 5 21 32 | 1 - - - |

放

出。(哇)

11 15 11 10 | 12 35 32 11 | 10 11 61 76 |

5 55 55 32 | 1 61 31 2 | 61 32 11 11 |

1 7 6 - | 6. 5 5 3 | 3 - - - 2 |

匡

胤

两

眼

16 12 35 31 | 6 - - 1 | 5 3 2 - |

泪

交

流。

(11 22 62 56 | 11 51 21 21) | 21 61 6. 6 |

这 一 时 我



6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  - | (  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 3 5 6 3 5 6 5 ) |  
 咋 不 见

>  $\dot{2}$  6 1 - | 3  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - | ( 1 2 1 2 5 6 5 5 ) |  
 张 王 穿 头。(哇)

5 6 3 2 1 1 1 ) |  $\dot{5}\dot{1}$  > 6  $\dot{4}\dot{3}$  | ( 6  $\dot{1}$  3 2 1 1 1 ) |  
 穿 头 张 王

3 3 6 6 |  $\dot{6}$  ( 3  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  5 5 ) |  
 他 往 那 里 去

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  5 1 2 ) |  $\dot{2}$  > 6 - 6 | 5 5 5 - |  
 眼 看 (他) 灯 (哪) 里

1  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  5  $\dot{1}$  | 3 5 6 3 5 6 5 ) | 6  $\dot{5}$  6 - 2 |  
 没 了

3  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - | 3 5 3 2 1 1 1 ) |  
 油,

$\dot{1}$  - > 6  $\dot{2}$  6 | 6  $\dot{6}\dot{5}$  4 - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  
 正 讲 此 话

6 1̇ 6 5 4 - ) | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 3̇ 5̇ - - 3̇ |  
 三 魂 不 在，

3 3 - 5 | 2 3 5 1 | 1 1 2 3 2 |  
 这 大 小 = 鬼 乙 六 乙 0

1 - - - | 0 0 0 0 | 0 5̇ - ) 5̇  
 包 才 令 转

5̇ 3̇ √ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ - 3̇ 2̇ √ 5̇ 1̇ - - )  
 悠 悠。 大台

0 0 0 ||  
 包 才 令

昏君无道，骄横跋扈，强迫赵匡胤  
 之父，大修烟花院，赵匡胤对此不满，故  
 杀死御女十八，被擯入狱，此段唱腔  
 是他在狱中抒发情感的一段唱腔。

# 忽听得大皇儿冒驾

张秉美演唱

1=B 选自《天路》宋徽宗(红脸)唱段 宋 锋记谱

(嘟·八大块-包<sup>5</sup> - )<sup>+</sup> <sup>[搭调]</sup> 6 5 5 3 6 5  
大皇 儿(呀)!

3 3 2 3 6 6 6 5 - ) 0  
嘟顿顿 八大台 包

<sup>[快板]</sup> ( 1 7 6 5 3 5 1 7 6 5 - ) <sup>[三板]</sup> 1 1 1 7 6 5  
才 包 台 台 台 乙 台 包 - 忽听得 皇

5 3 3 3 2 - 6 - 5 - 3 2 3 - )  
儿 冒 驾 大台

<sup>[四指]</sup> 包才 包才 包 - 嘟·八大 空 - 包

<sup>[搭调]</sup> 6 5 5 3 6 5 3 3 2 2 1 7 6 6 5  
大皇 儿(呀)!

(5 - 八大 包 - | 八大 包 | 包包 | 包才包 | 包 - |

[翠头]

包包

0

0

包

0

0

17

65

35

6

5

—

)

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

包

才

包

台

台

才

台

台

乙

包

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

采

天

子

(啊)

离

朝

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

前。

1

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

(

顿

-

包

)

至

(

啊

)

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

到

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

(

包

-

0

)

长

厅

落

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

车

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

(都 - 包 - )

众(白):文武接驾!

[中头]

采:众卿!

众:臣。

采:听了

八

哪

包

才

包

才

[尖板]

17

65

35

6

5

—

)

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

0

包

才

包

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

6

0 (  $\frac{6}{5}$  - ) <sup>[搭调]</sup>  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  - 3  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   
 包 包 才 包 - 大 皇 儿 (啊)!

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{4}$  = (  $\frac{5}{4}$  - )

[安板]  $\text{♩} = 64$   
 0 0 | 0 0 0  $\frac{11}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$  |  
 包 - 包台 包台 包台 乙台 乙台 包 -

$\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{11}{6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  |  
 乙台 乙台 包 -

[慢板]  $\text{♩} = 64$   
 $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{2}$  |  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$  |  $\frac{11}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$  = |  
 哭(泣) 3 声

$\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   
 $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$  | 3 - - - |  $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  |  
 大 皇 儿

$\frac{5}{4}$  -  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$  (  $\frac{3}{2}$  ) 1 1 |  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  
 起 子 (啊) 旦。

$\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$   
 $\frac{11}{6}$  - - - |  $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$   $\frac{11}{6}$  |  $\frac{11}{6}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{11}{6}$  |

1. 111 51 1321 | 55 11 51 2132 | 11 51 3236 53 |

53 2132 11 1 | 1.1 65 5 → | 16 65 52 1 |  
你过 国 母 下 世 早

11 12 51 53  
1 - - - | 21 32 11 1 | 5 5 - 1 |  
撒 下 儿

113 21 61 51  
5 53 23 2 | 2 - - 21 | 11 53 21 2 |  
你 (呀)

66 65 5 3 | 26 56 5 - | ( 11 11 53 2321 |  
由这) 为 父 恩 养 儿

62 76 56 5 | 5 5 3 51 | 1 32 1 - |  
- + 八 年

116 12 53 21  
1 - - - | 61 36 11 1 | 1 76 66 5 |  
昨 日 后 花 园

( 12 32 12 1 ) | 5 53 0 56 | 5 3 23 2 |  
跑 马 射 箭，

<224>

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$   
 $\dot{2} - - \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}} 0 \mid$   
 下校场

$\dot{6} \underline{\dot{3}\dot{5}} \dot{5} - \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}) \mid$   
 儿又把

$\dot{5} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \dot{6} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \mid \dot{1} - - - \mid$   
 执事 来 端。

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}) \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid (\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1}) \mid$   
 西羌这大王

$\dot{5} \underline{\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{3} 0 0 \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid$   
 偷 造 3 反

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{3} 0 \mid \dot{6} \underline{\dot{3}\dot{5}} - - \mid$   
 他要俺 为父

$(\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}) \mid \dot{5} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}}} \mid$   
 锦绣 江

$\underline{\dot{3}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\dot{1}} - \mid \dot{1} - - - \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}) \mid$   
 山

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{3}$  | ( $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$ ) |  $5$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $1$  |  
 柳将 征 南 未 回 朝

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  
 转。

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $6$   $0$  |  $6$   $\dot{3}$   $5$  - | ( $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$ ) |  
 大 皇 儿 代 皇 兵。

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$ ) |  $1$   $1$   $\dot{5}$  - | ( $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  
 去(呀)征 反

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  -  $0$   $0$  |  
 王。

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $0$  |  
 征 (呀) 西

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |  
 天 荒

<226>



$\overline{5} \ 3 \ 0 \ 5 \mid \overset{1}{5} \ \overset{3}{-} \ \overset{2}{-} \ \overset{2}{-} \mid \overset{1}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{6}{i} \ \overset{5}{i} \mid$   
 戴 半，

$\overset{1}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{2}{i} \mid 6 \ 6 \ \overset{6}{3} \ - \mid 6 \ \overset{3}{-} \ 5 \ - \mid$   
 干 那 戈 平 走

$\overset{1}{i} \ \overset{6}{i} \ \overset{6}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{2}{i} \mid \overset{6}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{6}{i} \ \overset{5}{i} \mid 5 \ \overset{5}{-} \ 3 \ \overset{2}{i} \mid$   
 儿 把 朝

$\overset{1}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{1}{i} \ - \mid \overset{1}{i} \ - \ - \ - \mid \overset{6}{i} \ \overset{3}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{1}{i} \mid$   
 还。

$\overset{5}{i} \ \overset{5}{i} \ 3 \ 3 \mid \overset{3}{1} \ (\overset{3}{2} \ 1 \ 1) \mid 5 \ - \ 3 \ 3 \mid$   
 为 父 金 殿 设 御 宴，

$\overset{6}{i} \ (\overset{3}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{2}{i}) \mid \overset{1}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{6}{i} \mid \overset{1}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{2}{i} \mid$   
 宴，

$\overset{2}{6} \ 6 \ \overset{6}{-} \ 3 \mid 6 \ 5 \ \overset{1}{0} \ \overset{5}{0} \mid \overset{1}{i} \ \overset{1}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{2}{i} \mid$   
 众 文 武 朝 贺

$\overset{6}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{6}{i} \ \overset{5}{i} \mid 5 \ \overset{5}{-} \ 3 \ \overset{5}{i} \ \overset{6}{i} \mid 6 \ \overset{3}{i} \ \overset{2}{i} \ \overset{1}{i} \ - \mid$   
 十 里 厅 前

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇

1̇ - - - | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ |  
皇 儿 长 万

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
他 把 酒 饮。

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ |  
你 不 会 这

5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |  
饮 酒

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 0̇ (3̇ 2̇) 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ |  
命 (哪) 哪 那 间。

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

$\text{♩} = 168$

7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ - 5̇ 3̇ - | 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ |  
我 儿 死 后

<228>

1̇6 1̇2 5̇3 2̇1  
 1̇ - - - | 6̇1 3̇2 1̇1 1̇1 | 5̇3 - 3 |  
 不 要

1̇1 2̇2 6̇2 5̇5  
5̇3 2̇3 2̇1 | 2̇ - - - | 1̇1 5̇3 2̇1 2̇1 |  
 紧

6 6 6 3 | 5 5 1 5 6 5 | 1̇6 1̇1 5̇3 2̇1 |  
 十 (呀) 3 (送) 江 山

6̇1 2̇1 5̇6 5̇7 | 5̇ 5̇3 5̇6 | 6̇ 3̇2 1̇2 1̇1 |  
 景 谁 照 管。

1̇6 1̇2 5̇3 2̇1  
 1̇ - - - | 6̇1 3̇2 1̇1 1̇1 | 5̇3 3 6 |  
 有 为 王

3 3 (3̇2 1̇) 0 0 | 5̇ 5̇3 0 1 | 5̇ (3̇ 2̇3 2̇1) |  
 开 12 贵 人 上 跪

1̇3 2̇2 5̇ 1̇ | 1̇1 5̇1 2̇1 2̇1 | 2̇6 6 3 5̇ |  
 为 (呀) 王 这

5̇ 6̇1 5̇ 5̇ | 1̇6 1̇6 5̇ 1̇ | 1̇2 2̇6 5̇6 5̇1 |  
 有 话

<229>

$\underline{5} \quad 3 \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 对 你 言。

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad (\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$   
 来到我朝。

$3 \quad 3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 3 \quad (\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 5 \quad 1 \quad |$   
 你这别回转，

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad (5 \quad 5 \quad |$   
 为玉把这皇孙。

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$   
 好好照。

$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$   
 管。

$\underline{5} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad | \quad - \quad - \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 别 的 事情

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 我 不 问 你，

〔锁板〕

1 3 <sup>5</sup> 2 | 2 5 6 1 | ( 5 1 3 2 |  
把西 羌 的 东 路 事 乙 大 衣 0

1 - 0 0 | 0 0 0 0 0 0 5 - )  
仓 台 台 仓 0 仓 才 - 1 仓 - 0 0 |

5 5 3 6 <sup>6</sup> 5 3 3 2 1 2 - 5 1 2 - |  
对 结 汝 言 大 台

0 0 0 0 ||  
仓 才 仓 -

皇太子赵子旦在平定杨=洪造反，得功还朝时，十里长亭被奸贼杜文焕用药酒害死，老王爷闻讯痛苦失声时，演唱的一段唱腔。

# 汉刘秀 + 走南阳

1=bB 选自《新刘期》刘秀(红脸)唱段

张成梅演唱

张老存记谱

(垛头)  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - |$   
 顿顿 大 大 台 包 能 才 包 大 扑 台 包 )

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - ) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} |$   
 汉 刘 秀 + =

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$   
 $\underline{\underline{1}} - - - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} |$   
 走 南

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$   
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} |$   
 阳，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} |$   
 大 (呀) 刀 举

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} |$   
 走 为 (呀)

<232>

$\overbrace{(\underline{1\cdot1} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{12} \quad \underline{162} \quad 1)}^{\quad}$   
 $\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 王。

$\underline{22} \quad \underline{12} \quad \underline{3532} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{1}\cdot\dot{5}} \quad \underline{61} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{112} \quad \underline{35} \quad \underline{162} \quad |$

$1 \quad \underline{112} \quad \underline{3231} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{6532} \quad \underline{11} \quad 1) \quad | \quad \dot{6} \quad 6 \quad 6 \quad - \quad \sim \quad |$   
 在赵州

$\overbrace{(\underline{1\cdot1} \quad \underline{12} \quad \underline{36} \quad \underline{52})}^{\quad}$   
 $\underline{3} \quad \underline{12} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{212} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad 1) \quad |$   
 桥 上

$\overbrace{(\underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{23} \quad \underline{21})}^{\quad}$   
 $\underline{3} \quad - \quad 0 \quad \underline{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$   
 迷 路，

$\underline{112} \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad 2) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 1 \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad - \quad |$   
 观 见 送 石 人

$1 \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{62} \quad \underline{76} \quad 5) \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 0 \quad \underline{1} \quad |$   
 站 到 路

$\overbrace{(\underline{12} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{52})}^{\quad}$   
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{1212} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad 1) \quad |$   
 旁

<233>

$\dot{6}$   $\underline{\dot{6}5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{\vee}{5}$  | ( $\underline{12}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$   $1$ ) |  $5 \overset{\vee}{-} 0$   $\underline{\overset{\vee}{5}1}$  |  
 海 阔 + 声 九 不

$\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$  - | ( $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $1$   $\underline{61}$   $\underline{23}$  |  $\underline{61}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$   $\underline{2}$ ) |  
 语

$2$   $\underline{\overset{\vee}{3}2}$   $1$  - |  $3$   $5$  - - | ( $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  
 在 马 上 恼怒

$\underline{31}$   $\underline{63}$   $\underline{56}$   $5$  |  $5 \overset{\vee}{-} 0$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $1$  - |  
 汉 小 王

$\underline{12}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$   $\underline{12}$   
 $1$  - - - |  $\underline{35}$   $\underline{32}$   $\underline{11}$   $\underline{12}$  |  $\underline{66}$   $\underline{63}$   $\underline{6}$  |  
 腰中我亮出

( $\underline{12}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$   $1$ ) |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $0$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$  - |  
 三 黄 剑

$\underline{123}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$   $2$   
 $2$  - - - |  $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{6}6}$   $\underline{66}$   $\underline{66}$  |  
 我剑斩(这)

$5$   $5$  - - | ( $\underline{11}$   $\underline{61}$   $\underline{2321}$   $5$  |  $\underline{31}$   $\underline{23}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$ ) |  
 石人



$\overset{(35\ 32)}{1\ 1\ 5\ -\ | \ 3\ 0\ 1\ 1\ | \ 5\ 3\ 2\dot{1}\ 3\dot{2}\ |}$   
 在(呀)其 路(哇)旁。

$\overset{(12\ 12\ 12\ 1\ 12\ 32\ 12\ 1)}{1\ -\ -\ -\ | \ 1\ -\ -\ -\ | \ 1\ -\ -\ 0\ |}$

$0\ \underline{1\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{1}}\ | \ 5\ \underline{1\dot{1}}\ \underline{1\dot{1}}\ 3\dot{2}\ | \ 12\ \underline{2\dot{2}}\ \underline{3\dot{1}}\ 2\ |$

$\underline{5\dot{2}}\ \underline{3\dot{2}}\ \underline{1\dot{1}}\ 1\dot{2}\ | \ 5\ 5\ 5\ -\ \vee\ | \ 5\ \overset{\overset{2}{\vee}}{2\dot{1}}\ -\ |$   
 剑(呀)斩 石人

$(1\ \underline{12}\ \underline{32}\ \underline{53}\ | \ \underline{2\dot{1}2}\ \underline{32}\ \underline{1\dot{1}}\ 1\dot{2})\ | \ 5\ -\ 0\ 3\ |$   
 头 落

$\overset{(23\ 21\ 6\dot{1}\ 23)}{5\ 3\ 2\ -\ | \ 2\ -\ -\ -\ | \ 1\dot{1}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{2\dot{1}}\ 2\dot{1}\ |}$   
 地，

$\overset{\overset{0}{\vee}}{6\ 6\ 3\ -\ | \ 5\ 5\ -\ -\ | \ 1\ \underline{12}\ \underline{53}\ \underline{23}\ \underline{21}\ |}$   
 漏 出 未 查

$\underline{2\dot{1}}\ \underline{6\dot{2}}\ \underline{2\dot{6}}\ 5\dot{2}\ | \ 5\ -\ \vee\ 0\ \overset{\overset{5}{\vee}}{5\dot{1}}\ | \ 1\ \overset{\overset{2}{\vee}}{2\dot{1}}\ \overset{\overset{2}{\vee}}{2\dot{1}}\ |$   
 字 两 行

<235>

12 12 32 52

— — — — | 33 62 1111 | 5 3 3 2 |

这 — 步

5 1 (62 1 | 5 2 0 3 | 5 3 3 — 0 |

走到 来 阳 县，

(31 61 11 52 | 61 31 21 21 | 2 2 1 — |

这 — 步

5 5 — — | (11 61 51 51 | 31 61 56 51 |

走到

5 2 0 5 | 5 3.2 1 — | (11 12 26 53 |

鬼 神 在

212 32 11 11 | 11 6 6 12 12 12 12 |

来 阳 县 访 友

5 5 3 3 | 5 5 3 2 — | (22 21 21 23 |

名 叫 王 五

61 31 21 21 | 2 2 3 — | 3 5 — — |

鬼 神 在 访 友

(226)

$$( \underline{11} \underline{61} \underline{56} \underline{5} \mid \underline{21} \underline{62} \underline{26} \underline{5} ) \mid \overset{3}{\overbrace{5}} - \overset{3}{\overbrace{55}} \mid$$

姚子

$$\frac{3}{2} \cdot \frac{2}{1} = \frac{3}{1} \quad | \quad (12 \ 12 \ 5 \ 5 \ | \ 12 \ 32 \ 11 \ 1) |$$

六六

[illegible]

二、三、九 病到一、处，

(紧拉散  $\frac{12}{12}$ )

$\underline{6} \ 3 \ 4 \mid 5 \ 6 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 4 \mid \underline{6} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 5 \mid 5 \ 5 - \nabla$   
 保 為 王 駕 坐 城 洛

保為王 魁 坐

城洛

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$

为主

打 - 金展上

打

2000

金殿上，

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

十八 哪 包才 包才 包

十八 都 包才 包才 包

0	0	0	0	0	01	61	51	1
才	包	衣	衣	衣	衣	衣	衣	衣

才 包才 衣包 衣才 衣包

(237)

$\dot{1} \cdot \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3 2} \mid 1 \mid 0 \mid 1 \mid 0 \mid 1 \mid 0 \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \dot{1} 6 \quad 6 \vee$   
 单 等

$\dot{1} \quad \dot{1} \rightarrow \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid 6 \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \vee$   
 文 武 (啊) 包 参 见 为

$\dot{1} - \dot{1} \quad \dot{2} - \dot{1} \dot{1} \dot{1} - - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$   
 三 始 包 始 包 -

刘秀上殿登基时所演唱的一段唱腔。

# 清晨起来坐银安

1=bB 选自《单刀会》关羽《红脸唱段》 谢庆恩演唱  
张老存记谱  
哪 八 大 顷 仓 14 50 | 50 | 50 | 56 | 56 | 5  
清

5 - 3 5 5 - 6 5 3 - - ( 3 3 3 3 )  
晨 起来

6 6 5 - 3 - 2 - ( 2 3 | 2 3 |  
坐 银 安

仓 仓 仓 仓 仓 衣 打 衣 仓 0 | 5 | 0 |

0 | 5 | 0 | 56 | 56 | 56 | 6 6 6 5 - 6 6 3  
东 屋 来 3 黄 文

5 - 3 - 2 - 2 - - | 1 2 | 1 2 | 1 0 | 0 | 0 |  
官 倾 - 仓

5 | 0 | 5 | 0 | 56 | 56 | 56 | 66 5 5 - 3  
东 关 修 书

$3 \quad 3 \quad \sim \quad \overline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2} - \mid \overline{(2 \quad 3 \mid 2 \quad 3)} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$   
 为那件， 仓 仓

$\underline{2} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 5 \mid$   
 仓 八衣 仓

$\overline{\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}} \mid 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 - - \sim \quad 5 \quad \overline{5 \quad 3} \quad \overline{5 - \underline{6} \quad 3} -$   
 倒叫关某 不知端

$\underline{2} - \sim - \mid - - - ( \underline{12} \quad \underline{12} \mid - - \mid \mid \underline{1.2} \quad \underline{65} )$   
仓才仓 台

$\underline{35} \quad \underline{656} \quad 5 - ) \quad 5 \quad 5 \quad \overline{5} - \rightarrow 3 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \sim$   
 抬 台 台 仓 - 关云长 睁开3

$5 \quad \overline{5 - 3 \quad 1 \quad 2} \sim \quad \overline{5 - \underline{6} \quad 3} - \underline{3} \sim \quad \overline{5} - - - (5 -$   
 单 凤 眼 嘴 大台 包 0

$\underline{3} \mid - - \quad \underline{161} \quad \frac{4}{4} \quad \underline{5672} \quad \underline{6352} \quad \underline{1111} \quad \underline{1112} \mid$   
 创 创 仓 台 台 台 台 台 台 台 台 仓

$\underline{3561} \quad \underline{6532} \quad \underline{1111} \quad \underline{1112} \mid \underline{3235} \quad \underline{2123} \quad \underline{56} \quad \underline{161} \mid \underline{5672} \quad \underline{6535} \quad \underline{2321} \quad \underline{6123} \mid$

〔慢板〕  $\text{♩} = 72$

1653 2123 5-672 6153 | 2312 3532 162  $\dot{1}$  | 55 53  $\frac{3}{1}$  — |

— (内) 字 (啊) 字

133 33 35 32  
16 12  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  — — — | 11 12 3532 3 |

— (内) 字 (啊) 行

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\frac{5}{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{1}$  — — — | 1  $\dot{5}$  37 21 |

细

观

端详。

$\dot{2}$   $\dot{1}$  — — | 22 22 1232 1 | 112 3135 6532 11 |

1  $\dot{1}$  61 6126 | 51 6161 6161 6532 | 1 112 3231 2123 |

5612 6532 11 1) | 66 63 5  $\rightarrow$  | 35 37 3532  $\dot{1}$  |

上(啊) 5 着

鲁 子 敬

(11 12 3561 5612) | 2312 3532 162 1) | 6  $\frac{1}{3}$  — 33 |

尊 首

百(啊)

123 23 1231 2  
1  $\dot{5}$  23  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  — 0 0 | 51 6161 532 |

拜。

<241>

1 0 6 63 | 35 63 5 - | (11 12 3563 5 |  
拜 上 这 = 后

31 6161 56 5 ) | 6 63 3 12 | 5 32 1 - |  
关氏 美 髯。

(11 12 3212 3 | 6532 1132 11 1) | 6 66 63 5 |  
赤壁鏖兵

(212 3532 11 1) | 6 3 03 1 | 5 3 2 ~ |  
火 烧战，

(12 33 12 55 | 6512 35 65312) | 3 6 63 - |  
到此这

6 63 5 - | (112 35 3561 55 | 31 6123 16 5 ) |  
如 今

6 35 3 12 | 5 32 1 - | (1212 1212 3212 35 |  
未有 见面。

65 32 11 1) | 6 65 6 3 | (12 32 12 1) |  
想注难因

12422



$\overset{6}{3} \cdot 0 \ 3 \ 1 \mid \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} - \mid (1 \ 3 \ 2 \ 2 \ \underline{\underline{121235}} \mid$   
茶 和饭，

$\underline{\underline{6512}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{6531}} \ 2 \ 2 \mid 6 \ \overset{6}{6} \ 6 - \mid \underline{\underline{35}} \ \overset{6}{6} \ 5 - \mid$   
想 = 主 我这赖把

$(1 \ 2 \ 5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 1 \ \underline{\underline{653}} \ \underline{\underline{56}} \ 5 \ 1 \mid 5 \ \overset{3}{3} \ 5 \ 3 \ \overset{2}{2} \mid$   
朝 衣

$\overset{1212}{1} \ \overset{1212}{2} \ \overset{3212}{3} \ 3 \ 5 \mid \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - 0 \ 0 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \mid$   
穿。

$6 \ \overset{6}{6} \ 6 \ 3 \mid ( \underline{\underline{62}} \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{121}} ) \mid 6 \ \overset{3}{3} \ 5 \ 3 \ 3 \mid$   
茶 另 设 摆 - 小酒

$\overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} - \mid ( \underline{\underline{51}} \ \underline{\underline{6161}} \ \underline{\underline{5153}} \mid 1 \ 2 \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2321}} \ 2 \ 2 \mid$   
是，

$6 \ \overset{6}{6} \ 6 - \mid \underline{\underline{35}} \ \overset{6}{6} \ 5 - \mid (1 \ 2 \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{55}} \mid$   
我 齐 请 = 主 后

$\underline{\underline{31}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{56}} \ 5 \ 1 \mid 6 \ \overset{6}{6} \ 5 \ 3 \ \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} - \mid$   
前 来 把 宴 观。

(243)

(11 12 32 53) | 1.2 32 11 1) | 6 35 6 3 |

你 来(这)你是

6 3 3 | 5 3 2 - | (51 6161 561 53)  
真 君 (那) 子

12 32 2321 2) | 3 6 6 - | 6 63 5 - |  
你 不 来 算 这 个

(12 12 32 55) | 31 63 56 5) | 6 3 3  
小 儿 (哪)

(11 1232 53)  
5 32 1 | 1 - 0 0 | 62 32 11 1) |  
男。

6 65 6 3 | (62 32 12 1) | 6 5 6 35 |  
观 罢 这 书 信 我 这 心 中

6 (53 2 -) | 6 - 6 6 | 6 65 5 - |  
恼, 手 指 着 东 吴

0 (12 3 6 | 5 - - 0 0 ) 5 53 -  
衣 丈 乙 台 仓 才 金 仓 | 仓 才 - | 仓 - 骂 声

(244)

1 5  $\dot{6}$  3 - 2  $\underline{\underline{3}}$  1 6  $\dot{1}$  - - ||

孙权

(大... 大炮 -)

清晨起来吴羽接到鲁子敬书信一封，  
不解其意，坐在银安殿里，观书时的一段唱  
腔。

# 上来了本院叫王子龙

1 = <sup>6</sup>B

选自《双合印》王三秀[小生]唱段

解敬椿演唱

宋峰记谱

(垛头)

$\frac{2}{4}$  顿 顿 | 大大 大台 | 仓 台才 | 2台 仓 | 大扑 台 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{116}}$   $\underline{\underline{51}}$   $\underline{\underline{6532}}$  |  $5 \underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{6132}}$  |  $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{6165}}$   $\underline{\underline{3563}}$   $\underline{\underline{553}}$  |

(慢板) J = 68

$\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6132}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\hat{1}$  |  $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\hat{1}$  |  $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  
上(啊)来 子 车 院

$\underline{\underline{(31)}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{1612}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  
3 - - 32 叫 三

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{(32)}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{52}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - - - |  
子 龙。

$\underline{\underline{112}}$   $\underline{\underline{15}}$   $\underline{\underline{162}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{112}}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{11}}$  |  $\underline{\underline{1-111}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{2321}}$  |  
1 - 0 0

$5 \underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{5165}}$   $\underline{\underline{3563}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6132}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{11}}$  |

$\underline{\dot{1}6}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{4}1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $(\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{5}6} \underline{\dot{5}\dot{3}})$   
我 看 望 北 京 城

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1})$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{\dot{4}3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
流(啊) 痛 泪,

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   
 $\underline{\dot{2}}$  - - 0 |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2})}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{4}3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
哭 了 声

$\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $(\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{1}65}$   $\underline{35}$   $\underline{63}$   $\underline{56}$   $\underline{5})$  |  
康 熙 帝

$\underline{\dot{4}3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}-}$  |  $(\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  
臣 的 主 公。

$\underline{2\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{36}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}-}$  |  
在 皇 府 金 殿

$\underline{\dot{4}3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |  
饕 王 聖 旨,

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2})}$  |  $\underline{\dot{4}3}$   $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}-}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
命 定 我 私 坊

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \overline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad 0 \quad \dot{6} \quad |$   
 永 宁

$\overline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad |$   
 城。

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \overline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad |$   
 私访我 倒在 了 大 街 头

$\overline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad (\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{4}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{2}) \quad |$   
 上。

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \overline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad |$   
 在 大 街 上 见。

$\underline{\dot{6}\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{5}) \quad | \quad \text{（紧拉数唱）} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad |$   
 三 保 来 来 来 来 来 来 来 来

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad - \quad \underline{\dot{3}} \quad \overline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad - \quad |$   
 丁 三 保 人 牙 将 我 打，

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 嘟 大 空 空

$\dot{1}$  | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 |  
 乞。

5 | 5i | 5i | 5 <sup>00</sup> 5 | )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   
 丁 三 保

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  —  $\dot{3}$   $\dot{1}$   
 黑 你 老 贼 (呀) (啊)

— 6  $\dot{5}6$   $\dot{5}6$  — 5 5 — (1 <sup>00</sup> 56 | 56 | 56 |  
 大) 啍

$\dot{5}0$  | <sup>00</sup> 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  $\frac{2}{4}$  乞才 | 乞才 令乞 |  
 乞才 乞才 乞才 乞才 啍 八太右

乞才 乞才 |  $\dot{1}=216$  0i 6i | 5i 65 | 53 21 | 62 11 |

(=板)  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 56  $\dot{1}$  | (11 6i | 32  $\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 打 捧 我 皇 家 御 印

0  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 16 16 | 16 16 | 16 5i |  
 封。

0i 6i | 5i 6i | 5̇3̇ 2i | 62 i) | 2̇ i 2̇ |  
 失 掉 了

3̇6 0 | (i) i | 62 i) | 5̇3̇ i | 3̇ 2i |  
 御 印 不 要 紧，

(i) 2i | i 2 | i i i | 5 i | (i) 5 |  
 我 居 家 犯 抄

i 5) | 3̇ 1̇ 2 - 5̇5̇ - 3̇ -  
 我 难 活 成。

2̇ 2̇ - i - (i i) 6 3̇ 3̇ 3̇  
 眼 望 着 江

6 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - i  
 西 省 流 痛 泪 里 了，

i - (i) i | i | i | i | i |  
 哪 以 坎 坎 处

0 | 5̇5̇ | 0 | 5̇5̇ | 0 | 5 | 5 |



5 | 5 | <sup>oo</sup>5i | 5 5 3 2 32  
(啊),

32 — i i — ( <sup>oo</sup>i i | i | i | i |

0 | 5 | 0 | 5 | 0 | <sup>oo</sup>5i | 5i | )

5 5 <sup>3</sup>5 3 — <sup>i</sup>5 3 <sup>3</sup>2 —  
着 儿 的 娘 (啊)

(<sup>oo</sup>32) 3 i <sup>oo</sup>6 <sup>5</sup>6 v 5 — | <sup>oo</sup>5i | 6i |

<sup>oo</sup>0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
0 0 0 0 0

(柳子槐)

14 | 0 | 才 | 0才 | 乙才 | 0 |

才 | 0 | <sup>1=168</sup>0i 6i | 56 55 | 13 21 | 62 1) |

(=板)  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}$   $(\dot{1}\dot{6})$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
眼 望 着 江 西 省 落 下

$\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  
泪 痕。

$0\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  
远 望

$\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{6})$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
江 西 流 离 泪。

$(\dot{1}\dot{3})$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $(\dot{1}\dot{1})$   $\dot{5}\dot{1}$  |  
哭 了 声 爹 娘

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{1})$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
养 儿 情。

$\dot{6}\dot{1}$   $0\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{3})$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $0$   $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  
只 说 孩 儿 我 把 官 做，

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $(\dot{1}\dot{6})$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
谁 知 道 死 在  
 $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{6})$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
一 凉 厅。

6̣ ị 6̣ | ị 6̣ ị | 6̣ 3̣ | ị3̣ 2̣ị |  
作揖就当儿我行孝，

(ị3̣ 2̣ị | ịị 2̣) | ị ị | 6̣ ị6̣ | (ịị 5̣ị |  
磕头就当

2̣ị 5̣) | 3̣ 6̣5̣ | 3̣2̣ ị | (ịị ịị | 3̣2̣ ị) |  
儿送终。

ịị 02̣ | 6̣ (2̣ị) | ị 3̣ị | 3̣ 2̣ị | (ị2̣ 3̣ị |  
磕罢头来我起身起，

ịị 2̣) | ị ị | 3̣ ị | (ị6̣ 5̣ị | ịị 5̣) |  
将身离了

(紧拉散唱)  
ị 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ — ị ị (ịị)  
地一路平。

[4 = 3]  
ị6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣6̣ ✓ 3̣3̣ 3̣3̣ 3̣ị  
从腰中解下我来我这膝连代

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ ✓ ị ị || ịị

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 |  $\overset{oo}{5}$  |  
 顿 顿 乞 0

$\overset{oo}{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | ( |  
 吸

$\overset{oo}{11}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 |  
 乞 乞 乞

$\overset{oo}{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 王 三 秀 好 苦 的

—  $\dot{5}$  —  $\dot{3}$   $\dot{2}$  —  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  — 6  
 命 (啊) (啊)

6 6 5  $\dot{5}$  — | ( $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  
 大 啼

$\frac{50}{\text{财}}$  |  $\overset{oo}{0}$  |  $\frac{2}{\#} 0$  0 | (柳 柳 柳) | 0 0 |  
 财 财 财 财 财 财 财 财

0 0 |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  | 1 ) |  
 财 财

(=板)  
 $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 63  $\dot{1}$  | (11) 51 | 32  $\dot{1}$  | 6 5 |  
 我 我 定 二 梁 上 盘 (啊)

5 6 | 2 3 | 1 16 | 16 16 | 16 51 |  
 一 扔。

51 61 | 56 55 | 66 32 | 11  $\dot{1}$  | 3 32 |  
 挽 个

36  $\dot{1}$  | (13 21 | 32  $\dot{1}$  | 6 5 | 13 2 |  
 加 儿 饼 盘 大,

11 21 | 11 21 | 11  $\dot{1}$  | 16 0 | (16 51 |  
 里 归 咪

21 51 | 6 5 | 3 21 | 11 11 | 32  $\dot{1}$  |  
 外 归 阳 城。

3 23 | 21  $\dot{1}$  | 11 12 | 32  $\dot{1}$  | 6 3 |  
 本 院 冻 厅 来 上

$\dot{1}$  2 | (我板)  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  26 | (12 32 | 1 — |  
 吊, 急 听 得 冻 厅 下 (衣 衣 财 铃



0 0 | 0 5 — ) <sup>+</sup> 6 1 5 <sup>2</sup> 2 <sup>2</sup> 1 — | 0 0 |  
 0 才 台 — 有 人 声。 大 台 才

0 0 ||  
 台 —

这是王三秀被迫成亲后，因丢印之事，事关重大，故深夜  
 来到凉厅上吊寻死时的唱段。 <256页>

# 院门外上了八抬轿

候小红演唱

1=<sup>b</sup>B 选自《掉印》 王三秀〔生〕唱段 张老存记谱

大台 ( 5 1 1.2 65 35 656 5 — ) <sup>起腔</sup> 3 <sup>2</sup> 3 —  
 台 才 台 台 台 台 台 台 台 院 门

1 — 2 — <sup>2</sup> 3 — — 2 — — ( 2 — — 5 — — ) 1 — 2 3 — 2 1 <sup>2</sup> 2 <sup>2</sup> 1 — —  
 ( 台 才 · 台 ) 上 了 ( 八大)

0 0 0 0 5 — ) 3 3 <sup>2</sup> 1 — 2 — <sup>2</sup> 3 — 2 — — ( 0 3 1 <sup>2</sup> 1 — —  
 台 才 台 八 抬 轿， 大 台 台 台 台 台

||

5672 6532 1.2 | 3561 6532 111 1111 | 3235 2123 5556 161 |

172 6535 2321 6123 | 5653 2123 5672 6153 | 2312 3532 11 1 ) |

慢板} J=72

(33 33 35 32

3 2 1. | 16 12 3 — | 3 — — — |

本 元

<257>

11 12 3212 3 ) |  $\overbrace{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}^{\text{五}} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$   
子

$\overbrace{3 \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{16} \quad \underline{\underline{23}}}^{(11) \quad 11 \quad 12 \quad 12}$  |  $\frac{1}{2} - - -$  |  $\underline{12} \quad \underline{12} \quad \underline{\underline{1232}} \quad 1$  |

1212 3532 1232 11 | 1 i.i 6i 356i | 5 i6i 5i 6532

1 62 3532 12 | 5672 6532 11 | 1) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

3 5 2 1 2/2 3/2 3/2 35  
八 拾 轿 1 1 0 61 3532 11 1)

$$i \quad i \quad \text{---} \quad \frac{i}{2} \mid \frac{3}{2}, \frac{1}{2}, \frac{2}{2}, \frac{1}{2} \mid \frac{(5)}{1} \quad \frac{6,6}{1} \quad \frac{6,6}{1} \quad \frac{65}{0} \mid$$
 往 前 行 走

51 6561 31 21 3 2 1 3 3 3 1

我 先 表 家 乡

$$\begin{array}{r|rrrr} (11 & 12 & 32 & 55 \\ \hline 1 & -0 & 0 & \end{array} \quad \begin{array}{r|rrrr} 52 & 23 & 56 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{这 1} \\ \text{点 后} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$$



$\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  —  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\underline{\underline{65\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{11\dot{1}}}$  |  
 名。

$\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$ ) |  $\underline{\underline{36}}$   $\dot{1}$  —  $\dot{1}\dot{2}$  |  
 家住江西 南 昌

$\dot{3}$  —  $\dot{2}$  — | ( $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{6531}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  
 府。

$\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{37}}$   $\dot{1}$  — | ( $\dot{1}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  
 在双奉街前

$\underline{\underline{31}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  —  $\underline{\underline{57}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\dot{1}$  — |  
 有俺 门庭。

$\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{212}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  
 我 父 姓 王

( $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$  —  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 人 称 员 外，

$\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{523}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{31}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  
 母 亲 娘

3 37 i — | (11 12 32 55 35 23 56 5) |  
吃 帝。

i i 5 — 6 | 3 2 i — | (12 12 32 35 |  
行 善 之 人。

6i 32 11 1) | i 12 35 高 i | (12 22 12 i) |  
没 生 多 男

6 i — 12 | 3 2 — | (5i 6i6i 6i6i 53 |  
共 多 女，

12 35 21 2) | 3 3 毛 i 2 | 3 3 毛 i — |  
所 生 下 找 王 三 秀

(1 12 32 5 35 23 56 5) | 6 i — 3 2 |  
是 孤

3 23 i — | (11 12 32 53 | 6i 32 11 1) |  
根。

i i 2 3 i | (35 32 1232 1) | i — 3 2 i |  
大 比 (也) 之 年 进 来 赶

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{6i6i}$   $\underline{6i6i}$   $53$  |  $\underline{61}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$   $2$  |  
 考,

$\dot{3}$   $\underline{6i}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  —  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 得 下 了 头 名

$1$   $\underline{12}$   $\underline{32}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\sim$  |  $\dot{1}$  — — — |  
 状 元

$\underline{37}$   $\dot{2}$   $\underline{2i}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1i}$   $\dot{15}$   $\dot{1i}$   $\dot{15}$  |  $\dot{12}$   $\dot{12}$   $\underline{\dot{12}\dot{32}}$   $\dot{1}$  |  
 红.

$\underline{15}$   $\underline{6i}$   $\underline{32}$   $11$  |  $1$   $\dot{1}$   $\underline{6i}$   $\underline{356i}$  |  $5$   $\underline{6i}$   $\underline{3532}$   $\underline{1232}$

$1$   $\underline{12}$   $\underline{3532}$   $\underline{13}$  |  $\underline{212}$   $\underline{3532}$   $11$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  
 领 了

$\dot{3}$   $\underline{\dot{12}}$   $\underline{\dot{32}}$   $\dot{1}$  |  $(1$   $\underline{12}$   $\underline{32}$   $\underline{53}$  |  $\underline{212}$   $\underline{32}$   $11$   $1)$  |  
 平

$\underline{6}$   $\dot{1}$  —  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{2}$  — |  $(\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$   $2$  |  
 挂 了 印,

5̣ị 6̣ị6̣ị 6̣ị5̣3̣ 2̣) | ị — 3̣ — 2̣ị | ị 3̣ 3̣ị — |  
命 我 私 访

ị ị 1̣2̣ 3̣2̣ 5̣ | 3̣ị 6̣ị6̣ị 5̣6̣ 5̣ | ị 5̣ — 6̣ — |  
永 宁

6̣ 3̣ ị — | (1̣ 1̣2̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | 6̣1̣ 3̣2̣ 1̣1̣ 1̣) |  
城。

ị 3̣ ị — | ị 3̣ 3̣ị 2̣ ị | (1̣ 1̣2̣ 3̣2̣ 5̣ |  
吩 咐 众 三 军 0 0

6̣ị 3̣2̣ 1̣1̣ 1̣) | ị — — 3̣ | ị — 2̣ — |  
排 列 队，

(锁板) 2̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣ 3̣ị ị — | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
有 老 爷 我 观 队 伍 衣 打 衣 袍

ị — — — | 0 0 0 0 ! > ị 2̣ 3̣ị  
名 才 令 名 0 名 才 — 名 — 清 不 清。

2̣ ~~~~~ ị — — — 0 0 ||  
大 台 名 抬 名

王三秀得中头名状元，御街夸官时的一段唱腔。

(262)

南清府鄉起姚剛子

选自《斩姚期》姚期(黑脸)唱段

高保兴 演唱  
宋 锋 记谱

$$I = \beta$$

顿 顿

供板 顿顿 八大台 包才 包 胎 胎 乙台 包 1=12月 1+

$\frac{5}{\text{南}}$      $\frac{5}{\text{清}}$      $\frac{3}{\checkmark}$      $\frac{5}{\text{府}}$      $\frac{5}{\text{鄉}}$      $\frac{5}{\text{起}}$      $\frac{5}{\text{了}}$

$\overline{52} < 0 \quad 0 \quad \overset{6}{5} \rightarrow 5 \quad \overline{53} \checkmark$   
 顾 伦 — 姚 刚

$\frac{z}{\bar{z}} \rightarrow \frac{\bar{z}}{z} \quad \frac{z}{z} \rightarrow \frac{\bar{z}}{\bar{z}} \rightarrow 1$

八不大      {急急风} 由4渐快 100-  
                  屯 0      才 0      屯 屯      屯 才      屯 —      {四击头}

企才企才企才 0 喘..... 5 [木板] —  
 (姚期自): 奴才! 0 台企 —

$$\frac{4}{4}$$

0 0 0 1116 | 51 3132 11 1612

名 姓 台 才 台 乙 台 全

(263)

5321 6132 11 1616 | 3653 3123 55 1116 |

5612 6553 2323 2321 | 5613 2176 5672 5653 |

2321 6132 11 1) | {4万板} 56 65 5 = 78  
骂(呀) 了 声

5 3 3 3 (5 3 3 2) | 16 12 35 35 3 2 |  
桃 刚 儿 (啊)

11 12 32 3) | 5 5 3 3 3 | 3 (3 2) 1 1 |  
儿 啊 该 死 (啊)

3 2 1 23 | (1111) 15 11 15 | 11 15 11 1 |  
的 呀。

53 21 62 11 | 1 1 16 51 2321 | 55 55 55 35 32 |

11 51 35 3123 | 51 32 11 1) | 5 53 2 1. |  
苗 南

柳州王

起心造反

他要夺汉王帝

錦江

4.

丁 白 元 挂 印 为 元

师。

馬父

(265)

6i 5i 56 5) | 5 5̇3 0 5 | 3̇ — 2̇ i̇  
先 行 官。

(16̇ 12̇ 56̇ 53̇) | 2̇1̇2̇ 3̇2̇ 1̇1̇ / | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇5̇ 5̇ |  
行人马到在

(i̇2̇ 3̇2̇ 1̇1̇ i̇) | 5̇ 3̇ 0 5̇5̇ | 5̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ |  
苗 南(哪)地 呀,

(2̇3̇ 2̇1̇ 6i̇ 56̇) | i̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ 2̇) | 5̇6̇ 6̇5̇ 5̇ — |  
开 3̇ ↑

6̇ 3̇5̇ 5̇ — | (i̇1̇ i̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ | 6i̇ 2̇3̇ 56̇ 5̇) |  
黄道日

5̇ 3̇ — 3̇ | 3̇ 2̇3̇ 1̇ — | (16̇ 16̇ 5̇3̇ 2̇1̇) |  
排 战 场。

6i̇ 3̇6̇ i̇1̇ i̇) | 5̇6̇ 6̇5̇ 5̇3̇ 5̇ | (i̇2̇ 3̇2̇ 1̇1̇ i̇) |  
苗 南王 柳 州

5̇3̇ — 0 5̇5̇ | 5̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇ | (i̇3̇ 2̇1̇ 6i̇ 56̇) |  
本 领(啊)大,



1̇2 5̇5 5̇3 2̇ | 6 6  $\frac{6}{5}$  3 0 |  $\frac{5}{6}$  6 5 — — |  
将 为 父 困 到

(1̇6 1̇6 1̇6 1̇6 | 3̇5 6̇3 5̇6 5) | 5 —  $\frac{5}{6}$  3 — |  
柳 (哇)

3̇ (3̇2̇) 2̇ 3̇ | 3 2̇ 1̇ 2̇3̇ | (1̇1̇ 1̇5̇ 1̇1̇ 1̇5̇ |  
洲 城 (啊)。

1̇1̇ 1̇5̇ 1̇1̇ 1̇ | 5̇3̇ 2̇1̇ 6̇2̇ 1̇1̇ | 1̇1̇ 6̇2̇ 7̇6̇ |

5  $\frac{3}{5}$  5̇5̇  $\frac{3}{5}$  5̇5̇ 5̇3̇2̇ | 1̇1̇ 5̇1̇ 3̇5̇ 2̇3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇2̇ 1̇1̇ 1̇ |

5 5  $\frac{5}{6}$  3 0 | 5 3 3 — | (1̇6̇ 1̇2̇ 3̇5̇ 3̇2̇ |  
你 娘 舅 吴 彦 候

1̇6̇ 1̇2̇ 3̇2̇ 3̇ | 3 1 — 2 | 3̇1̇ 2̇3̇ 2̇ |  
上 殿 动 本

(2̇3̇ 2̇1̇ 6̇1̇ 5̇6̇ | 1̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ 2̇) |  $\frac{6}{5}$  3 0 5̇.6̇ |  
姚 刚

63 5 — — | (16 16 53 21 | 35 61 56 5) |

帶 罪

5 3 — 3 | 3 23 1 — | 1 — — — |

往 南 征。

(16 12 53 21

61 32 11 1) | 5 5 5 5 5 | (12 32 32 1) |

行 人 馬 到 在

5 3 — 3 | 5 3 23 2 | 2 — 0 0 |

苗 南 地 呀，

(13 22 12 55

12 55 53 2) | 6 36 5 — | 6 65 5 — |

你 跟 定 苗 南 王

(16 11 56 11 | 35 61 56 5) | 3 3 — 3 |

排 战

(16 16 53 21 | 3 23 1 — | 1 — 0 0 | 61 32 11 1) |

爭。

6 63 5 5 | (12 32 32 1) | 5 3 — — 5 |

鞭 打 得 苗 兵

(5 3 23 2i) | 53 2i ii 56 | ii 53 2i 2) |  
 退,

6 6  $\frac{3}{2}$  5 3 | 6 63 5 — | (16 ii 5i 65) |  
 两 军 阵 认 父

35 6i 56 5) | 5 5  $\frac{3}{2}$  3 — | (35 32) |  
 回 (呀) 到 朝 (哇)

3 2 i 23 | (ii i5 ii i5) | ii i5 i2 i5 |  
 中 (啊)。

i3 2i 62 ii | i ii 6i 6i | 5 ii ii 32 |

13 21 76 5 | 76 56 ii i) |  $\downarrow=162$   
5 3 5 — |  
 臣 得

3  $\frac{5}{2}$  2 i — | (16 i2 53 2i) | 6i 32 ii i) |  
 功 来

5  $\frac{3}{2}$  3 0 2 | 5  $\frac{3}{2}$  3 23 2 | 2 — 0 0 |  
 三 见 喜 (呀),





































































1̇1 5̇3 2̇1 2̇ | 6̇ 3 0 5̇ — | 6 3̇5̇ 5̇ — |  
皇 府 金 殿

(1̇6 1̇1 5̇6 1̇1 | 3̇5 6̇1 5̇6 5̇) | 5̇ 3̇ — 3̇ |  
把 官

(1̇2̇ 1̇2̇ 5̇3̇ 5̇5̇ | 3̇ 2̇3̇ 1̇ — | 1̇ — — — | 6̇1 3̇2̇ 1̇1 1̇) |  
封。

5̇ 3̇ 3̇ — | 6 3̇ (1 —) | 6̇ 3 1 2 |  
旁 的 官 员 不 (哇) 封 那

3̇ 3̇ 1̇ — | 2̇ 0 0 0 | 1̇1 5̇1 2̇1 2̇ |  
你 呀,

6̇ — 6̇ 5̇ | 6 3̇5̇ — — | (1̇6 1̇1 5̇6 1̇) |  
平 南 王 位

3̇5̇ 6̇1 5̇6 5̇) | 5̇ 3̇ — 1 | 3̇ 3̇2̇ 1̇ — |  
在 朝 中 啊。

(1̇2̇ 1̇2̇ 5̇3̇ 2̇1̇ | 6̇1 3̇2̇ 1̇1 1̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |  
赐 给 你 三 千

(12 32 11 1) | 5̣ 3̣ — 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |  
人 共 马,

(11 22 62 56 | 11 61 21 2) | 6 3̣ 5 5 |  
到 御 街 (呀)

5̣ 5 — — | (16 11 62 21 | 35 61 56 5) |  
誇 官

5̣ 3̣ — 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ — — — | 12 5̣ 2̣ |  
去 亮 功。

61 32 11 1) | 6 — 6 5 | 6 3̣ (1 1) |  
誇 官 路 过

3 — 1 2 | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 11 22 12 55 |  
太 师的府 (哇)

11 61 21 2) | 6 3 5 5 | 6 3 5 — |  
把 太 师 (啊) 撒 至 到

(16 11 53 | 21 76 56 5) | 6 — — 3̣ |  
府 门

庭。

2 — 1 — | (16) 12 53 21 | 61 32 11 31 |

他 小 女 (呀) 现 坐

5 5 5 5 | 3 2 3 2 1 | (11) 12 5 6 |

西 呀 宫 下 院，

35 32 11 1 | 5 5 5 6 | 5 3 (2 —) |

(锁板)

3 — 6 5 | 6 4 3 5 — | (1 2 3 2 |

上 金 殿 动 — 本 (2 大 衣 台

1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 — |

么 才 么 么 么 才 — 么 —

那 有 你 性 命。

5 53 3 3 | 2 — 2 6 1 — — 0 0 |

哪 一 么 —

姚刚战场立功，被封平南王，在御街跨官，路过太师府，太师国造蔑视姚刚，二人发生口角，姚刚怒劈太师国造，西宫闻讯上殿动本，汉帝刘秀命姚刚期带子上殿时姚期的一段唱腔。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 中国戏曲音乐集成   河北卷   四股弦分卷   上册

作者 = 刘长在主编

页数 = 3 0 2

S S 号 = 1 3 5 7 3 0 8 0

D X 号 =

出版日期 =

出版社 = 邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会